

Promosso da



CONGREGATIO
DE INSTITUTIONE CATHOLICA
(DE STUDIORUM INSTITUTIS)

A SOSTEGNO DI



scholas



Fondazione
DON BOSCO
NEL MONDO

Con il Patrocinio di

ROMA



e della Presidenza
dell'Assemblea Capitolina



Concerto di Natale 25

presentato da

Posteitaliane

CATTOLICA
ASSICURAZIONI
DAL 1898

AULA PAOLO VI - CITTÀ DEL VATICANO
16 DICEMBRE 2017 ORE 18.30



PRODOTTO E ORGANIZZATO DA



Prime Time Promotions



www.concertodinatale.it

L'ARTE SI FA PICCOLA.

filatelia

Una passione nata più di un secolo fa e che ancora oggi, con emissioni sempre nuove ed eventi in tutta Italia, coinvolge persone di ogni età, facendo riscoprire il valore di un'antica arte, quella dei francobolli. Scopri di più su **poste.it**

Posteitaliane



**Ideazione, Organizzazione Generale,
Realizzazione, Promozione,
Pubblicità e Sponsoring**

PRIME TIME PROMOTIONS – PTP S.r.l.
Via Carlo Poma, 2 - 00195 Roma
Tel. + 39 06 68136738 – Fax + 39 06 89281208
www.prime-time-promotions.it
www.concertodinatale.it

Da un'idea di
Stefania Scorpio

Con la collaborazione di
Francesca Acanfora e Paolo Scipioni

Promosso dalla
CONGREGAZIONE PER L'EDUCAZIONE CATTOLICA

A sostegno di
FONDAZIONE DON BOSCO NEL MONDO
FONDAZIONE PONTIFICIA SCHOLAS OCCURRENTES

Produzione Esecutiva
Yolanda Hornman

Casting
Rosarita Pagano, Enrico Garnero

Maestro Concertatore e Direttore
Renato Serio

Scenografia
Mario Garrambone

Redazione
Eligio Ermeti

Ufficio Stampa
Federico Pasquali, Elio Cipri, Donata Brusasco

Hair & Makeup
Sergio Valente
con Team Sergio Valente

Realizzazione Cena di Gala
Virginia Carnabuci

Realizzazione Grafica
Tigre & Lapine

Stampa
Miligraf srl

Affissioni
APA

Un ringraziamento particolare a:
Francesca Bani, Daniele Benvenuti, Ilenia Borgese,
Emma Carollo, Beatrice Cerreto, Rina Dalle Nogare,
Patrizio Giampaoli, Simona Gioia, Paola Micalizzi,
Roberta Terone, Valerio Vigliotti
*E inoltre: Giulia Bonatto, Massimo De Angelis, Paola
Dragone, Paola Elano, Patrizia Plini, Giovanni Riffero,
Alessandro Risi, Claudio Taroni*

SOMMARIO

Messaggio di S.E. Monsignor Angelo Vincenzo Zani <i>Segretario della CONGREGAZIONE PER L'EDUCAZIONE CATTOLICA</i>	3
Messaggio di Don Ángel Fernández Artime <i>Rettor Maggiore Salesiano</i>	4
Messaggio di José Maria Del Corral <i>Presidente della FONDAZIONE PONTIFICIA SCHOLAS OCCURRENTES</i>	5
Il progetto della FONDAZIONE DON BOSCO NEL MONDO <i>Fuori i bambini dalle miniere di coltan</i>	6
Il progetto della FONDAZIONE PONTIFICIA SCHOLAS OCCURRENTES <i>Fermiamo il cyberbullismo</i>	8
Il Concerto di Natale <i>Venticinque anni di canzoni natalizie</i>	10
Gli Eventi Prime Time Promotions <i>Una storia di successi</i>	17
Il Cast 2017	36

DAL 17 DICEMBRE 2017 AL 2 GENNAIO 2018

DONA AL 45549



scholas

Per una campagna di educazione per contrastare il cyberbullismo

Il progetto vuole contrastare il fenomeno del bullismo in rete che è causa di tante violenze soprattutto sui ragazzi e sulle persone più indifese. FONDAZIONE PONTIFICIA SCHOLAS OCCURRENTES intende promuovere un uso responsabile dei social media che ne valorizzi le qualità migliorative della società e formi cittadini digitali con i valori della cultura dell'incontro.



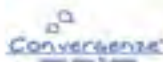
2 EURO

con SMS da cellulare personale



5 EURO

da rete fissa



2 EURO

da rete fissa



5 EURO

da rete fissa



www.scholasoccurrentes.org

Il Concerto di Natale 2017 si colloca in una congiuntura molto particolare: al termine del Giubileo della Misericordia il Santo Padre Francesco ha voluto istituire la Giornata Mondiale dei Poveri, «perché in tutto il mondo le comunità cristiane diventino sempre più e meglio segno concreto della carità di Cristo per gli ultimi e i più bisognosi»; inoltre, il 1° gennaio 2018 si celebrerà per la cinquantunesima volta la Giornata Mondiale per la Pace, indetta da Paolo VI dopo avere pubblicato la storica enciclica *Populorum progressio*, il documento che invitava alla massima solidarietà per aiutare interi popoli ad uscire dalla povertà ed avviarsi ad un progresso in cui l'uomo possa crescere integralmente in tutte le sue potenzialità umane, intellettuali, spirituali e materiali. Queste ricorrenze rimettono al centro i remi della povertà e della pace. Essi sono strettamente connessi con l'aspetto educativo: la pace va costruita e garantita nel tempo; le varie forme di povertà vanno combattute investendo le migliori energie per costruire una civiltà basata sulla solidarietà e la fraternità. Occorre, per questo, formare soprattutto i ragazzi e i giovani a diventare costruttori della cultura del dialogo e dell'accoglienza, ad avere uno stile di vita che sappia superare ogni forma di egoismo per aprirsi alle vere necessità dell'altro, chiunque esso sia.

Da qui il coinvolgimento della Congregazione per l'Educazione Cattolica, che ha dato il proprio patrocinio all'iniziativa benefica. Essa è finalizzata a sostenere due progetti concreti che si collocano in questa prospettiva e che sono destinati soprattutto ad aiutare i ragazzi e gli adolescenti che vivono in condizioni che impediscono la loro crescita e maturazione. L'educazione è uno degli strumenti principali per sconfiggere i conflitti e per uscire dalla povertà: occorre umanizzare l'educazione, globalizzare la speranza, sviluppare una vera inclusione e creare reti di collaborazione perché le esperienze più positive e costruttive vengano fatte conoscere e stimolino ad impegnarsi per realizzare il bene comune.

Il Concerto di Natale, infine, testimonia come i grandi talenti della musica e dell'arte possano attirare l'attenzione sui problemi più drammatici dell'umanità e coinvolgere tutti a dare il proprio contributo per una pace vera e consolidata.

Angelo Vincenzo Zani
Segretario della Congregazione per l'Educazione Cattolica

+ A. Vincenzo Zani



SOCIETÀ DI SAN FRANCESCO DI SALES
CASA GENERALEZZA SALESIANA

Via della Pisana 1111 - 00163 Roma

Il Rettor Maggiore

Sono passati dodici anni da quando il Concerto di Natale fu ospitato per l'ultima volta in Aula Paolo VI. Era il 2005, le "50 chiese per Roma" del progetto Giubilare del Cardinal Vicario - in sostegno del quale il Concerto era nato – erano tutte almeno avviate, e San Giovanni Paolo II aveva appena finito di colpire al cuore il mondo con la sua sofferenza annientante lasciando nell'aria un sentore di eroismo misterioso. La Fondazione Don Bosco non aveva ancora incontrato il Concerto per affidargli il compito di far conoscere al grande pubblico i suoi progetti solidali.

Oggi il Concerto ritorna, in occasione dei suoi 25 anni di vita, da dove era partito ed è qui che vi do il benvenuto, dove molti vecchi amici hanno sperato di rincontrarsi e dove si trovano per la prima volta molti che si sono avvicinati da poco a questa festa della musica e della solidarietà.

Vi saluto tutti e vi ringrazio: voi spettatori che avete scelto di condividere con noi questa serata prenatalizia per ritrovare le melodie della tradizione; voi organizzatori e patrocinatori che l'avete resa possibile, ma soprattutto voi artisti che avete abbracciato con generosità l'idealità dell'evento che quest'anno è all'insegna della cultura dell'incontro, idealità peraltro sempre presente fin dall'inizio, anche se in maniera non esplicitata, nel mix di nazionalità, culture e religioni degli interpreti e nel mix artistico di espressioni musicali.

L'indice della Fondazione Don Bosco è rivolto quest'anno alla drammatica situazione di semischiavitù nella quale si trovano molti bambini e ragazzi congolesi costretti a lavorare nelle miniere di coltan, in grotte tutt'altro che presepiali, dalla povertà delle famiglie e dalla violenza dei gruppi armati che controllano le fonti di risorse del paese. Nei loro confronti i salesiani svolgono attività di accoglienza, di sostegno psicologico, istruzione, formazione professionale, reinserimento nella società.

Il coltan, con i computer e gli smartphone per la cui costruzione quel minerale è indispensabile, segna anche il punto d'incontro con la Fondazione Scholas che quest'anno si ritrova nel Concerto insieme a noi a promuovere, nell'ambito della propria missione formativa, un progetto educativo contro il cyberbullismo. Benvenuti anche a questi nuovi amici e auguri di successo al loro impegno.

Buon Natale.

D. Angel Fernandez A. SDB
Rettor Maggiore



Scholas è un'iniziativa educativa presente in 190 paesi, nata a Buenos Aires con l'allora Cardinale Bergoglio. L'iniziativa integra studenti e comunità educative di tutte le religioni, culture e livelli sociali per fare della cultura dell'incontro un'esperienza educativa.

Il risultato d'innovazione che porta Scholas si realizza attraverso l'arte, lo sport e la tecnologia. Questa esperienza è già politica di stato in alcuni paesi ed ha ricevuto premi e riconoscimenti internazionali per l'impatto che provoca e per il suo contributo alla pace.

Tra i problemi rilevati dai ragazzi, in ognuna delle 1500 esperienze fatte, vengono evidenziati tra le principali preoccupazioni il bullying e il cyberbullying. Partendo da questa diagnosi, e prendendo in considerazione le proposte che gli studenti hanno consegnato a Papa Francesco e alle sue autorità, Scholas svilupperà nel corso del 2018, con il ricavato del tradizionale Concerto di Natale, una serie di attività per contrastare tale piaga che colpisce tanti giovani senza distinzione sociale, culturale e religiosa.

Celebriamo insieme alla Fondazione Don Bosco e alla Congregazione per l'Educazione Cattolica il ritorno della 25° edizione del Concerto di Natale alla prestigiosa Aula Paolo VI in Vaticano.

Jose Maria del Corral





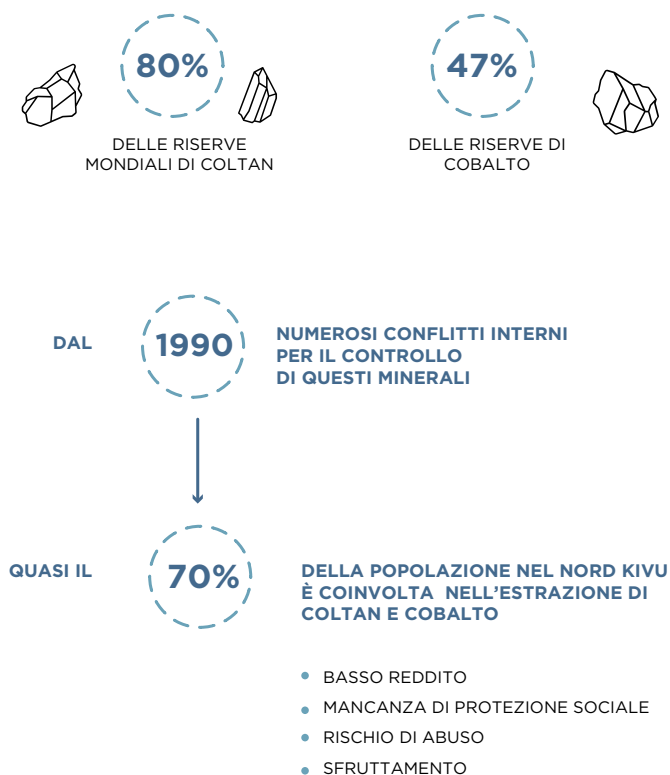
Fondazione
DON BOSCO
NEL MONDO

Progetto

FUORI I BAMBINI DALLE MINIERE DI COLTAN

I Salesiani della Provincia dell'Africa Centrale stanno attuando un progetto che prevede il potenziamento dell'accesso all'istruzione per i bambini che lasciano le miniere

L'Africa oggi è forse il continente più ricco di minerali preziosi.



=



SI STIMA CHE PER OGNI KILO DI COLTAN MUOIANO 2 BAMBINI A CAUSA DI FRANE E PESSIME CONDIZIONI DI LAVORO

LA SFIDA PRINCIPALE PER IL SUPERAMENTO DI QUESTA SITUAZIONE RIGUARDA IL CAMBIAMENTO DELLE POLITICHE SOCIALI ED EDUCATIVE, L'INDIVIDUAZIONE DA PARTE DELLE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI DI NORME DI REGOLAMENTAZIONE PER LE AZIENDE CHE UTILIZZANO LE RISORSE NATURALI, LA FISSAZIONE DI CRITERI DI CERTIFICAZIONE CONFLICT-FREE DEI MINERALI UTILIZZATI NEI PRODOTTI TECNOLOGICI E LA CONSAPEVOLEZZA DEI CONSUMATORI.



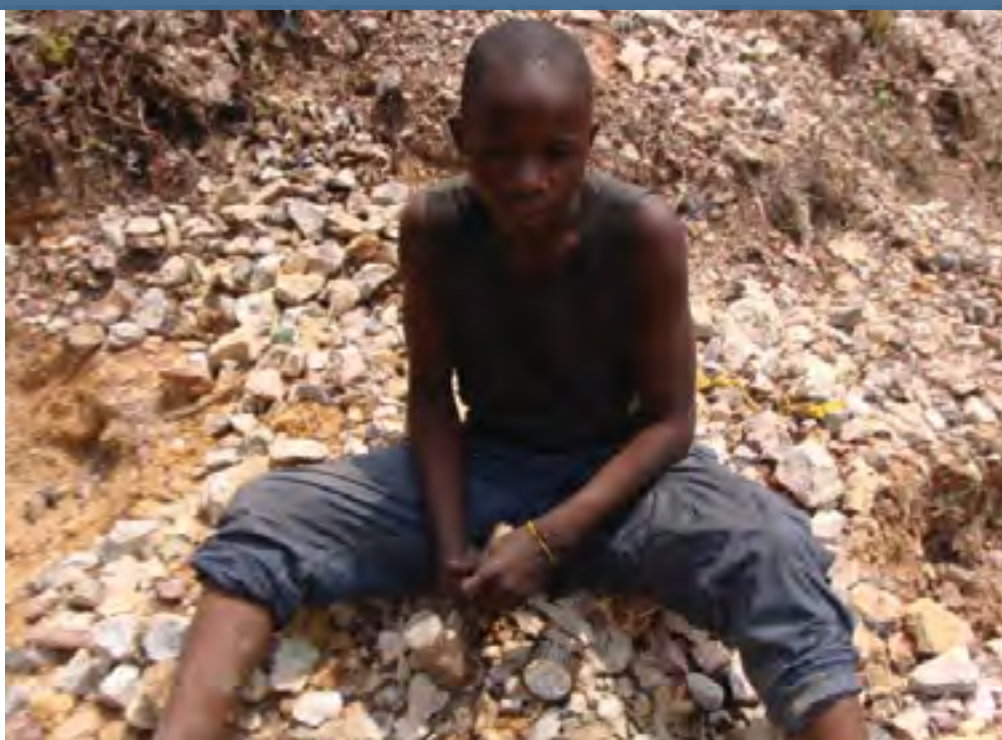
IN QUESTO CONTESTO I SALESIANI DELLA PROVINCIA DELL'AFRICA CENTRALE STANNO ATTUANDO UN PROGETTO CHE PREVEDE:

- il potenziamento dell'accesso all'istruzione per i bambini che lasciano le miniere attraverso il rafforzamento delle infrastrutture scolastiche nei villaggi interessati e dei centri di accoglienza salesiani
- il potenziamento del sistema d'inclusione sociale dei ragazzi che lasciano le miniere attraverso la formazione professionale e l'orientamento al lavoro
- il rafforzamento della coesione sociale tra le comunità etniche.

IN PARTICOLARE LE ATTIVITÀ PREVISTE SONO:

- l'individuazione e selezione dei bambini lavoratori in uscita dalle miniere da parte dell'équipe sociale dei centri salesiani
- la costruzione di un centro di recupero e di reinserimento scolastico per i bambini che hanno lasciato le miniere (villaggio di Shasha)
- la costruzione di un centro di accoglienza residenziale per i bambini che hanno lasciato le miniere (villaggio di Shasha)
- la ristrutturazione e l'equipaggiamento delle classi delle scuole in prossimità delle miniere (villaggio di Lukweti, villaggio di Bukala, villaggio di Rubaya, villaggio di Nyabiondo)
- l'equipaggiamento del centro di accoglienza residenziale e dei laboratori per i bambini che hanno lasciato le miniere (Centro Don Bosco Ngangi)
- la realizzazione del programma annuale di supporto scolastico dei bambini che hanno lasciato le miniere (Centro Don Bosco Maison Gahinja)
- la realizzazione del programma annuale di formazione professionale dei ragazzi che hanno lasciato le miniere (Centri Don Bosco Ngangi, Magone, Rwashi e Bakanja)
- la realizzazione del programma annuale di orientamento al lavoro e di accompagnamento nella ricerca di impiego da parte del Bureu du Travail all'interno dell'équipe sociale dei centri salesiani
- la realizzazione delle campagne di formazione e sensibilizzazione sulle tematiche della pace, della risoluzione dei conflitti e della tutela diritti dei bambini all'interno delle comunità dei villaggi
- l'organizzazione del laboratorio di confronto all'interno della piattaforma costituita dai Centri Salesiani di Don Bosco della Repubblica Democratica del Congo Orientale e l'organizzazione della società civile ASSODIP (Association for the Development of Peasant Initiatives).

Sostieni questo progetto anche attraverso una donazione sul **C/C Postale 36885028** oppure sull'**IBAN IT24 C033 5901 6001 0000 0122971** intestati alla **Fondazione DON BOSCO NEL MONDO** indicando la causale **"Concerto di Natale 2017"**



Progetto FERMIAMO IL CYBERBULLISMO

.....



La **Fondazione Pontificia Scholas Occurrentes**, in linea con la sua missione di promuovere la cultura dell'incontro per la pace attraverso l'educazione, intende mettere in atto un progetto finalizzato alla prevenzione e al contrasto del bullismo e del cyberbullismo a livello mondiale mettendo a disposizione dei ragazzi e delle scuole di tutto il mondo risorse educative e tecnologiche.

Il cyberbullismo è una delle **problematiche frequenti** rilevate dai ragazzi durante i programmi Scholas Cittadinanza. I ragazzi la descrivono così:

"Tutti noi siamo stati vittime del cyberbullismo almeno una volta nella nostra vita. Ci sono molte cose che le scuole possono fare per prevenirlo ma il modo migliore per affrontarlo è fermarlo prima che aumenti. Il bullismo si esprime attraverso comportamenti di attacchi continui, ripetuti, offensivi e sistematici nei confronti di persone che si sentono più deboli. Alla base ci sono i pregiudizi sociali, perciò per fermare il bullismo dovremmo lavorare sugli stereotipi. Gli stereotipi sono immagini generalizzate, spesso pregiudizievoli e se la ripetizione è costante può diventare fissa nella mente delle persone. In genere sono razionalizzazioni per giustificare una struttura di classe esistente e relazioni nella società e possono causare xenofobia, bullismo e ricatto.

I consulenti scolastici e i ragazzi dicono che il cyberbullismo fa parte della vita online ed il numero di crimini attraverso la rete sono in aumento a livello mondiale.

Noi come studenti ci impegniamo a:

- **non condividere** un'immagine o un video divertente fatto per danneggiare la dignità di qualcuno, anzi dovremmo chiedere al responsabile di rimuoverlo
- **nessuno deve essere incoraggiato** a prendere in giro qualcuno sia online o a faccia a faccia
- **creare un comitato inter-scolastico** di studenti che analizzi i problemi e notifichi il consiglio e comitato amministrativo
- **aumentare la capacità di ascolto** verso tutti.

Ed infine chiediamo **ai governi e alle società** di **affrontare efficacemente** queste problematiche formando gli insegnanti e le autorità." ¹

Perciò la Fondazione Pontificia Scholas Occurrentes, fedele al suo compito di "ascoltare e dare voce ai ragazzi" intraprende questo progetto di contrasto al cyberbulling che sarà collocato nella sua Aula globale Scholas.social.

¹ Manifesto scritto dai ragazzi durante il programma Scholas Cittadinanza fatto a Dubai, UAE, 2016.

PROMUOVERE LA
CULTURA
DELL'INCONTRO
PER LA PACE
ATTRAVERSO L'EDUCAZIONE





GLI OBIETTIVI SPECIFICI:

- sviluppare contenuti formativi multimediali in modalità online ed offline per la sensibilizzazione sul cyberbullismo e la sua risoluzione
- promuovere lo sviluppo di comportamenti prosociali attraverso la rete, comunità e gruppi d'internauti per condividere buone prassi
- disegnare un itinerario formativo insieme alle scuole partecipanti all'Aula Globale di Scholas.social
- sensibilizzazione alla problematica del bullismo e cyberbullismo su scala mondiale.

I RISULTATI ATTESI:

- costituzione di un osservatorio mondiale sul cyberbullismo
- produzione di materiale didattico utile per la prevenzione del cyberbullismo
- distribuzione di materiale didattico utile per la prevenzione del cyberbullismo
- diminuzione di casi di cyberbullismo
- aumento di comportamenti prosociali e cybercittadinanza nella rete.



LE ATTIVITÀ SPECIFICHE:

- *Settimana di prevenzione del cyberbullismo*: ciclo di conferenze virtuali - Webinars con ragazzi, esperti e organizzazioni mondiali di lotta contro il cyberbullismo
- *Evento artistico*: giornata internazionale contro il cyberbullismo con Papa Francesco
- *Progetto scuole connesse*: elaborazione di un E-book con contenuti formativi multimediali per la sensibilizzazione sul cyberbullismo e la sua risoluzione da collocare nella piattaforma Scholas.social
- Costruzione di un'app per la prevenzione del cyberbullismo
- *Cittadini digitali*: costruzione di un percorso pedagogico da inserire nella piattaforma Scholas.social per l'uso della tecnologia al servizio della Cultura dell'Incontro.





Concerto di Natale 25

Venticinque anni di canzoni natalizie

È il 1993 quando il Vicariato di Roma chiede alla Prime Time Promotions di pensare ad un'iniziativa che aiuti a far conoscere il progetto *"50 chiese per Roma 2000"* e a raccogliere risorse per la sua realizzazione.

Si trattava di costruire nelle periferie di Roma, in preparazione al grande Giubileo, 50 nuovi edifici di culto che fossero luoghi di aggregazione per i nuovi romani provenienti da diverse culture, nazioni, esperienze di vita. L'idea che nasce è quella di un grande Concerto di Natale in Vaticano che subito *Papa Wojtyla* benedice, sostiene e ospita in Aula Paolo VI. Allo spuntare del 2000 il progetto si era realizzato: alcune chiese erano terminate, altre erano in corso d'opera, altre ancora erano già state progettate e attendevano le ultime autorizzazioni per essere cantierate.

Il Concerto continuava però la sua vita abbinandosi a nuove *finalità benefiche* e trasmigrava dal Vaticano a location prestigiose: il Grimaldi Forum di Monte Carlo, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Massimo Bellini di Catania, il Mediterranean Conference Center di Malta, l'Auditorium Conciliazione di Roma, all'ombra della cupola di San Pietro.

La *musica classica* ha sempre occupato un posto importante nei programmi delle serate. La presenza di grandi complessi orchestrali come





Venticinque anni di canzoni natalizie

l'*Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia* così come l'*Orchestra Filarmonica di Torino* resero possibile l'arrivo, in qualità di guest star, di direttori d'orchestra come *George Pretre*, *Peter Maag*, *Vladimir Spivakov*, *Guennadi Rojdestvenski*, di grandi strumentisti come *Uto Ughi*, *Andrea Griminelli*, *Maxim Vengerov* e di grandi interpreti della lirica come *Montserrat Caballé*, *Renata Scottò*, *Alfredo Kraus*, *Andrea Bocelli*, *Raina Kabaivanska*, *Vincenzo La Scola*, *Ana Maria Gonzales*, *Mariana Nicolesco*, *Luigi Alva*, *Victoria de Los Angeles*.

I cast hanno sempre accolto vere star della musica italiana e internazionale

Negli anni successivi si sono susseguite altre *grandi orchestre*, non meno prestigiose, come l'*Orchestra Filarmonica di Monte Carlo*, l'*Orchestra Sinfonica Siciliana*, l'*Orchestra Sinfonica del Terzo Millennio*, l'*Orchestra Sinfonica Universale*.

A dirigerle, fin dalla prima edizione del Concerto, il *Maestro Renato Serio* che ha curato anche tutte le orchestrazioni.

Anche la vita televisiva del Concerto, ferma restando la messa in onda nella prima serata della notte di Na-

tale, era segnata dai cambi d'emittente. Dopo i primi anni su Raiuno si trasferiva su Canale 5, successivamente su Raidue, e dal 2015 di nuovo su *Canale 5*. Quali che fossero la location e l'emittente, i cast hanno sempre accolto vere star della musica italiana e internazionale: *Claudio Baglioni*, *Lucio Dalla*, *Renato Zero*, *Tiziano Ferro*, *Massimo Ranieri*, *Riccardo Cocciante*, *Gianni Morandi*, *Laura Pausini*, *Antonello Venditti*, *Edoardo Bennato*, *Elisa*, *Renzo Arbore*, *Pino Daniele*, *Patti Smith*, *Tom Jones*, *Dee Dee Bridgewater*, *B.B. King*, *Dionne Warwick*, *Miriam Makeba*, *Al Jearreau*, *Sara Brightman*, *Randy Crawford*, *Lionel Richie*, *Noa*, *Skin*, *Michael Bolton*, *Mick Hucknall*. Oltre ai solisti, si sono alternati *cori sinfonici*, cori Gospel statunitensi e cori di voci bianche.

Di particolare prestigio sono stati alcuni ospiti, prevalentemente attori, invitati a proporre testi significativi: *Alberto Sordi* e *Monica Vitti*, *Giancarlo Giannini*, *Serena Autieri*.

Alla conduzione del programma si sono alternati personaggi noti dello spettacolo e della televisione: *Elisabetta Gardini*, *Virna Lisi*, *Eleonora Brigliadori*, *Lorella Cuccarini*, *Cristina Parodi*, *Gerry Scotti*, *Monica Leofreddi*, *Mara Venier*, *Lorena*





Bianchetti, Caterina Balivo, Max Giusti, Silvia Toffanin, Alvin, Federica Panicucci.

Alla conduzione del programma si sono alternati personaggi noti dello spettacolo e della televisione

La finalità benefica è stata, fin dall'inizio, parte integrante del Concerto. Dopo la promozione del progetto "50 chiese per Roma 2000" del Vicariato di Roma che era stato uno dei motivi della nascita stessa dell'evento e che lo aveva accompagnato fino alla sua tredicesima edizione, il Concerto è stato abbinato al sostegno di **AMADE MONDIALE** (Associazione Mondiale Amici dell'Infanzia), delle missioni dei **Ge-suiti** in Estremo Oriente, dei progetti missionari della **Fondazione Don Bosco nel Mondo** che da ormai undici anni è il primo promotore del Concerto. A produrlo, oltre che a idearlo e a realizzarlo in tutte le venticinque edizioni, è la **Prime Time Promotions** di **Stefania Scorpio**.





Una Favola di Natale

EUROMA2.IT

A whimsical winter scene set in a snowy landscape. In the foreground, numerous gnomes with red pointed hats and blue or pink outfits are gathered around small tables, drinking from mugs. Some gnomes are sitting on barrels. In the middle ground, a goblin with large white wings and a red hat flies through the air. In the background, a large, dark, winged creature, possibly a dragon, is visible. To the right, a small, cozy, snow-covered hut with a warm glow inside is visible. The sky is a deep blue with white clouds. The overall atmosphere is festive and magical.

EUROMA 2

CHRISTMAS EXPERIENCE

Nicola Pankoff



aceo

Sinfonia di luci
per coro di volumi
architettonici

ST PAVLVS · V · BVRGHESIVS · ROMANVS · PONT · MAX · AN · MDC

GLI EVENTI PRIME TIME PROMOTIONS

UNA STORIA DI SUCCESSI



Attiva nel settore della **cultura**, dello **spettacolo**, dello **sport**, della **comunicazione**, la Prime Time Promotions S.r.l. è un'azienda di servizi che **idea eventi**, li **realizza** e li **comunica** anche su mandato di committenti.

Assume incarichi di ricerca pubblicitaria per testate giornalistiche e iniziative di genere vario.

Cura il lancio e la promozione di artisti musicali. Cura l'organizzazione di convegni e convention.

È anche specializzata nell'organizzazione di eventi di gala in locations esclusive.

ANNO DOPO ANNO, IN PRIMO PIANO

Nata all'inizio degli **Anni Novanta** come società di servizi, la Prime Time Promotions si mette inizialmente al servizio di realtà ecclesiali con una collaborazione che ha via via assunto forme diverse: dall'ideazione di even-

ti religiosi e culturali alla loro realizzazione, alla ricerca delle risorse necessarie per portarli a compimento. La realizzazione più significativa è il Concerto di Natale al quale è dedicato un capitolo a sé all'interno di questa pubblicazione.

Da alcuni anni la Prime Time Promotions è entrata nel mondo dello sport con la Corsa dei Santi

La sua storia è scandita da una importante presenza in quasi tutte le **Giornate Mondiali ed Europee della Gioventù**, da Czestochowa a Manila, da Parigi a Denver, da Loreto a Roma fino a Cracovia 2016 per la qua-

le ha curato le attività di *fund raising* e di ricerca degli sponsor. Nel 2005 collabora con la Compagnia di Gesù nell'organizzazione dell'**Anno Saveriano** che prevede una serie di convegni, di mostre e di tornei sportivi.

Nel giugno 2005 realizza per conto dell'Opera Don Orione l'evento **"Tanti cuori attorno al Papa"** portando ad esibirsi in Aula Paolo VI e sugli schermi di Canale 5 artisti come Andrea Bocelli e Giorgio Albertazzi. Sul fronte culturale l'interesse prevalente si è rivolto verso l'**arte** e si è espresso, nel corso degli anni, in forme diverse che vanno dalla creazione di una testata, **ECCLESIA**, alla ideazione e organizzazione di **convegni** e di **mostre**: "Scienza e Miracoli nell'arte del '600" (Roma, Palazzo Venezia), "Piranesi e l'Aventino" (Roma, Santa Maria dell'Aventino), "Romei e Giubilei" (Roma, Palazzo Venezia), "Codice B. I Vangeli dei Popoli" (Roma, Palazzo della Cancelleria).





Nel 2007 sigla un rapporto di collaborazione organica con i Salesiani della **Fondazione DON BOSCO NEL MONDO** per la realizzazione di manifestazioni a scopo di *fund raising* a sostegno delle missioni salesiane nei Paesi più svantaggiati. In quest'ottica organizza a Torino, in Piazza Vittorio, nel giugno 2008, il **"Concerto per i ragazzi di strada"**.

Mettendo a frutto il proprio *know-how* nell'organizzazione di eventi musicali, nel luglio 2012 organizza per la FAO, presso la **Cavea dell'Auditorium della Musica** a Roma, il concerto **"Gilberto Gil contro la fame nel mondo"**.

Da alcuni anni la Prime Time Promotions è entrata nel mondo dello sport per collaborare all'organizzazione de **"La Corsa dei Santi"**, una manifestazione podistica che si svolge a Roma ogni primo novembre ed è già giunta alla decima edizione. La corsa si è portata anche

in alcune province laziali sotto il titolo di **"Corsa dei Santi in tour"**. Ad essa ha fatto seguito la collaborazione con la **"Mami Run"**, manifestazione podistica promossa dall'Opera Don Guanella e giunta anch'essa alla sesta edizione.

Trovaci sui nostri
profili ufficiali

 **Prime Time Promotions Srl**

 **Concerto Di Natale**



Installazioni Impianti SpA

Concerto di Natale

25esima Edizione – 16 dicembre 2017

Installazioni Impianti SpA a sostegno dei progetti della Fondazione Don Bosco nel Mondo, e della Fondazione Pontificia Scholas Occurrentes. Lo sviluppo integrale dell'uomo non può aver luogo senza lo sviluppo solidale dell'umanità (Paolo VI)

Si conferma per il **venticinquesimo** anno consecutivo l'appuntamento con **"Il Concerto di Natale"**, grande manifestazione culturale e sociale, in occasione della quale tanti artisti di ogni nazione, religione e cultura, vengono a Roma a cantare il **Natale**, a sostegno dei **progetti benefici della Fondazione Don Bosco nel Mondo e quest'anno anche della Fondazione Pontificia Scholas Occurrentes voluta da Papa Francesco**.

La **Installazioni Impianti SpA**, sponsor ufficiale e sponsor tecnico de "Il Concerto di Natale" fin dalle sue prime edizioni, **è orgogliosa di rinnovare il proprio sostegno per contribuire concretamente ai progetti benefici di quest'anno per liberare i bambini che lavorano in condizione di semischiavitù nelle miniere del Congo e lottare contro il cyber bullismo**.

Da sempre, la Installazioni Impianti SpA offre il proprio impegno a favore dei più deboli attraverso progetti benefici e donazioni.

La Installazioni Impianti SpA è stata supporter partner di tutte le edizioni de "La Corsa dei Santi", evento sportivo e benefico anch'esso a sostegno dei progetti della Fondazione Don Bosco Nel Mondo.

Da circa 10 anni aderisce al **programma di adozioni a distanza delle Missioni Estere Frati Minori Cappuccini**, sostenendo **52 piccoli orfani dell'Etiopia e del Benin**.

La Installazioni Impianti SpA ha inoltre scelto di contribuire ai progetti dell'**Associazione Voa Voa! Onlus-Amici di Sofia** per sostenere le famiglie con bambini affetti da patologie neurodegenerative ad esito infausto.

Fondata nel 1966 dal commendator **Francesco Sabbatini** e da un gruppo di tecnici che collaboravano con lui già da alcuni anni, la Installazioni Impianti ha iniziato la propria attività con lo studio, la progettazione, l'installazione e la manutenzione di impianti tecnologici e di energia per grandi clienti pubblici e privati.

La Installazioni Impianti oggi è una azienda solida e fortemente proiettata al futuro.

L'innovazione tecnologica, la riorganizzazione aziendale dinamica basata sulle reali esigenze del mercato e gli investimenti in ricerca e sviluppo, hanno portato a risultati eccellenti e alla visione ottimista del domani, basato interamente sulla propria capacità di miglioramento.

Orientamento verso nuovi mercati e verso nuove tecnologie, accordi con partner internazionali, progetti integrati e formazione continua del personale sono gli strumenti utilizzati nel presente per costruire il futuro.

www.installazioniimpianti.it



GVM
CARE & RESEARCH

La salute è la nostra missione

La persona e la sua salute: questo il fulcro attorno al quale ruota l'intera attività di GVM Care & Research.

Cuore del Gruppo è la rete di strutture sanitarie contraddistinta da centri di **Alta Specialità**, con **tecnologie d'avanguardia** ed **elevati standard di qualità**, accreditati anche con il Sistema Sanitario Nazionale e convenzionati con Fondi Sanitari Integrativi, Assicurazioni Sanitarie, Enti e Casse Mutua.

La costante attenzione alla **centralità della persona** si realizza anche nell'ambito di trattamenti termali, ricerca e formazione medico-scientifica, industria biomedicale e alimentare, servizi alle imprese, aspetti complementari alla rete ospedaliera e di percorsi innovativi dedicati al benessere.

Le strutture sanitarie e socio-assistenziali

11 Ospedali di Alta Specialità • 12 Ospedali Polispecialistici • 6 poliambulatori • 13 Centri Clinici all'estero • 2 Residenze Sanitarie Assistenziali • 1 Residenza Assistenziale

Le altre attività

Terme di Castrocaro • Grand Hotel Terme & SPA 4 Stelle Superior • Eurosets • Kronosan • GVM Engineering • GVM Future Life • Consorzio SIA • Keir



www.gvmspa.it



L'ELEGANZA DEL GIOIELLO
shop online ottaviani.com

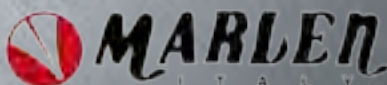
OTTAVIANI



collection
HTF GENÈVE
SYMBOL



simbolo della nostra
filosofia creativa
writing instruments



NEW YORK - LONDON - PARIS - ROME - SYDNEY
MADRID - TOKYO - MOSCOW - SHANGHAI

ENI IN AFRICA, PER L'AFRICA

DUAL FLAG PER CRESCERE INSIEME.

LA SOSTENIBILITÀ SECONDO ENI.

Nei Paesi in cui Eni è presente promuove un dialogo fondato su trasparenza e integrità attraverso azioni concrete che prevedono lo sviluppo e il trasferimento del know-how, il supporto allo sviluppo del local content, gli investimenti sociali strategici e in generale il contributo allo sviluppo locale sostenibile e di lungo periodo.

L'approccio di Eni è rappresentato simbolicamente dall'immagine della *"dual flag"*: la bandiera di Eni e quella locale insieme, non solo su impianti e campi operativi, ma anche nei villaggi e nelle città dove sono

realizzati progetti di sviluppo che diventano poi di proprietà del Paese. La prospettiva è di lungo termine e punta a coinvolgere direttamente i paesi e le comunità locali nei progetti anche attraverso la condivisione del know-how tecnologico e investendo in progetti infrastrutturali, come quelli per l'accesso all'energia.

Eni, prima tra le IOC, ha investito in capacità di generazione elettrica in Africa, creando la possibilità di utilizzare localmente il gas naturale prodotto. Per Eni una delle priorità nelle attività di sostenibilità è l'accesso



all'energia, prerequisito fondamentale per lo sviluppo economico e sociale dei Paesi in via di sviluppo.

L'accesso ai servizi energetici moderni è uno strumento fondamentale per promuovere diritti, per l'inclusione sociale, garanzia di una vita dignitosa e di una crescita sostenibile. L'energia, affidabile, sostenibile e moderna è uno strumento di promozione sociale per garantire un livello di qualità di vita adeguato e l'accesso a servizi di base come educazione, salute, trasporti, comunicazione. L'energia può diventare una leva per lo sviluppo sostenibile amplificando le possibilità di empowerment femminile, di lavoro dignitoso per tutti, di sviluppo sostenibile di sistemi di produzione e di consumo, di creazione di contesti urbani sicuri e resilienti e della salvaguardia degli ecosistemi e delle biodiversità. Il contributo alla crescita dei sistemi energetici locali è parte della strategia di Eni di cooperazione allo sviluppo.

La bandiera di Eni e quella locale insieme, non solo su impianti e campi operativi, ma anche nei villaggi e nelle città dove sono realizzati progetti di sviluppo che diventano poi di proprietà del Paese.

La principale sfida del settore energetico è la massimizzazione dell'accesso all'energia contrastando il cambiamento climatico. Eni risponde a questa sfida attraverso tre fattori critici di successo: un percorso chiaro e definito di decarbonizzazione; un modello operativo che riduce i rischi oltre agli impatti sociali e ambientali e un modello di sviluppo dei paesi ospitanti che si fonda su partnership durature di collaborazione. Questi tre fattori critici di successo comprendono: la lotta al cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni dirette e indirette, un portafoglio di idrocarburi focalizzato sul gas; lo sviluppo delle energie rinnovabili; l'importanza dell'innovazione tecnologica; la tutela della sicurezza delle persone che lavorano in Eni e per Eni; il rispetto dei diritti umani, dell'etica e della trasparenza e la salvaguardia dell'ambiente e lo sviluppo delle comunità.

IERI "FORMULA MATTEI" OGGI "LOCAL CONTENT"

Con il termine Local Content si vuole indicare il valore aggiunto apportato da Eni al tessuto socioeconomico di un territorio ospitante attraverso: la partecipazione delle persone e delle imprese locali alle attività industriali di Eni; Il trasferimento di competenze e conoscenze e il potenziamento del patrimonio delle capacità delle comunità.

Questo metodo affonda le sue radici nella formula che per primo il fondatore Enrico Mattei ha sviluppato e che è ricordata come "Formula Mattei". Alla base c'era la convinzione che fosse necessario rendere autonomi i paesi produttori dal punto di vista dell'approvvigionamento energetico, scegliendo la via del dialogo e del rispetto delle culture.

I paesi africani in cui Eni opera sono 15: Algeria, Angola, Repubblica del Congo, Costa d'Avorio, Ghana, Liberia, Gabon, Marocco, Kenya, Egitto, Libia, Tunisia, Nigeria, Sudafrica e Mozambico.

L'ACCESSO ALL'ENERGIA

L'Africa ha un terzo del consumo pro capite rispetto alla Cina, un quinto rispetto ai paesi europei e un decimo del consumo energetico americano, e questo a dispetto del fatto che l'Africa ha il doppio delle risorse di gas e petrolio degli Stati Uniti. In particolare, nell'Africa sub-sahariana circa 600 milioni di persone vivono senza aver accesso all'elettricità, e il consumo medio di elettricità pro capite è tra 100 e 200 KWh, mentre nei paesi dell'Asia emergente arriva a 2.100, 5.900 in Europa e più di 13.000 KWh negli Stati Uniti. Inoltre, negli ultimi dieci anni, sebbene la fornitura energetica primaria globale dell'Africa sia cresciuta di più del 3% ogni anno, il mix energetico è rimasto sostanzialmente costante con più del 50% di biomassa tradizionale, come legno e carbone che comportano seri rischi per la salute della popolazione, specialmente per donne e bambini. In 23 dei 42 paesi dell'Africa sub-sahariana, più del 90% della popolazione usa solo biomassa per cucinare e scaldarsi.



Per il futuro, la International Energy Agency stima un aumento di più del 40% della domanda di energia primaria entro il 2020, ma il modello energetico attuale, che lascia poco spazio allo sviluppo del gas naturale e dell'energia rinnovabile, non è sostenibile in questo quadro. Come dichiarato dall'Amministratore Delegato di Eni, Claudio Descalzi *"Solo un sistema basato sul gas, o meglio su un mix di gas e rinnovabili, potrà permettere di soddisfare il crescente fabbisogno energetico in modo continuo e sostenibile"*.

L'accesso all'energia è secondo Eni uno strumento fondamentale per lo sviluppo dei Paesi nei quali opera e garantisce la crescita dei sistemi energetici locali. Per questo, la sfida cruciale del settore energetico di oggi è il bilanciamento tra la massimizzazione dell'accesso all'energia e la lotta al cambiamento climatico. Uno dei punti cardine per affrontare queste sfide è il "modello di cooperazione", volto a supportare lo sviluppo delle comunità locali, a contribuire a limitare le disuguaglianze socio-economiche nelle aree in cui operiamo e ad assicurare il coinvolgimento di tutti. L'obiettivo è estendere l'accesso all'energia in modo efficiente e sostenibile anche puntando allo sviluppo dei mercati locali.

Da tempo Eni investe nella costruzione di infrastrutture per la generazione di energia favorendo lo sviluppo dei mercati locali nella consapevolezza che crescere insieme rafforza la credibilità dell'azienda, apre nuove prospettive di business e consolida il legame con i Paesi.

***Nell'Africa sub-sahariana circa
600 milioni di persone vivono
senza aver accesso all'elettricità***

In particolare, Eni ha deciso di sviluppare le risorse energetiche non soltanto per l'esportazione ma anche a favore delle popolazioni locali. Nell'Africa sub-sahariana, Eni, tra le aziende internazionali, è il produttore leader di energia elettrica, contribuendo a migliorare l'accesso all'energia da parte delle popolazioni locali con benefici per l'ambiente in termini di riduzione delle emissioni da gas flaring.



ENI ACCENDE UNA LUCE A DADAAB

Il 19 Dicembre 2016 sono state illuminate le prime due scuole del campo: la Friends Primary School nel campo di Ifo e la Bidii Primary School del campo di Hagadera. Le due scuole completate hanno ora disponibili 16 pannelli solari ciascuna dotati di 14 batterie capaci di fornire elettricità agli impianti per 8 ore continuative al giorno; vengono raggiunti oltre 4.300 studenti. Con solo due istituti Eni ha già raddoppiato l'impatto del progetto, inizialmente pensato per coprire 8 scuole in totale e una popolazione di 2.000/2.500 bambini e ragazzi.

Nei primi mesi del 2017, altre nove scuole sono state attrezzate con i medesimi sistemi, per un totale di oltre 7.200 studenti interessati dal programma, oltre a genitori, professori e membri della comunità che utilizzano le strutture non solo per l'apprendimento. Insieme alla luce sono arrivati i computer e soprattutto un po' di "solievo" per le persone del campo che finalmente potranno leggere anche quando sarà buio. Un aspetto fondamentale visto che la disponibilità dei testi è limitata e ci sono i turni per poter leggere e studiare. Aver allunga-

to il periodo della lettura fa la differenza tra lo studiare e il non studiare affatto. Alcuni genitori hanno anche istituito dei corsi serali per tutti coloro che, costretti ad abbandonare gli studi, vorrebbero almeno raggiungere livelli minimi di istruzione.

Il progetto Dadaab ha installato oltre 40Kw di energia solare, illuminando 11 scuole "primarie" e interessando un bacino di circa 10.000 persone. Ogni scuola ha a

40Kw DI ENERGIA SOLARE

OLTRE 7.200 STUDENTI

CIRCA 10.000 PERSONE

11 SCUOLE PRIMARIE

INTERESSATI DAL PROGETTO DADAAB

disposizione elettricità per 8 ore continuative al giorno e un contratto di manutenzione che permetterà di fare funzionare efficacemente i sistemi per i prossimi 10

Insieme alla luce sono arrivati i computer e soprattutto un po' di "sollevio" per le persone del campo che finalmente potranno leggere anche quando sarà buio.

anni. Grazie alle installazioni sono stati realizzati corsi di base sull'energia solare, il suo uso e la sua importanza oltre che sulla manutenzione e la pulizia dei sistemi, a studenti e professori, completando quello che si spera poter essere un percorso virtuoso in un'area così remota.

Il progetto nasce dalla collaborazione tra Eni e la Ong Fondazione AVSI. Nella realizzazione del progetto sono inoltre coinvolti l'Alto Commissariato per i Rifugiati (UNHCR), il Ministero dell'Energia e del Petrolio in Kenya. L'iniziativa è coerente con il programma del Ministero dell'Energia e del Petrolio di portare energia a tutte le scuole del Paese, quello di educazione della Contea, il piano di sviluppo delle regioni orientali e di rimpatrio progressivo dei profughi, e con il programma UNHCR (Integrated action plan for sustainable return and reintegration of somali refugees).

La principale sfida del settore energetico è la massimizzazione dell'accesso all'energia contrastando il cambiamento climatico.



I PROGETTI DI ENI
PER L'ACCESSO ALL'ACQUA



Eni Kenya B.V., con l'assistenza delle comunità locali e dell'unità Salute di Milano, ha condotto uno studio socio-sanitario relativo alla costa settentrionale del Kenya e alle regioni circostanti (con attenzione specifica alle Contee del fiume Tana, Kilifi e Lamu). Queste aree sono tra quelle in Kenya storicamente emarginate e colpite da elevati tassi di morbidità e mortalità e da uno scarso accesso all'acqua pulita, in particolare per le comunità dell'isola. La Contea di Lamu, una delle sei Contee costiere in Kenya, è stata identificata come quella con le esigenze più urgenti. L'acqua, qui scarsa, proviene dai mezzi tradizionali di raccolta delle acque piovane e da pozzi poco profondi e spesso è contaminata e non idonea al consumo, con conseguente alta percentuale di casi di tifo, Escherichia coli e altre malattie causate dall'acqua.



A seguito del completamento del primo studio idrogeologico sull'isola di Pate, sono stati perforati due pozzi profondi d'acqua (200 metri), uno nel villaggio di Siyu e un secondo nel villaggio di Pate. I risultati del primo a Siyu hanno mostrato una resa incoraggiante, tuttavia le analisi di laboratorio hanno indicato che l'acquifero era ancora inadatto al consumo umano e pertanto avrebbe necessitato di ulteriori filtrazioni. Allo stesso modo, al villaggio di Pate.

Grazie al design modulare e flessibile del programma, Eni Kenya B.V. ha potuto stanziare fondi per l'impianto di dissalazione originariamente non previsto che completerà il lavoro effettuato su ciascuno dei due pozzi forati. Le competenze interne hanno contribuito a progettare un'unità a osmosi inversa completamente alimentata da energia solare, in grado di produrre circa 20.000 litri al giorno. Tale approccio sarà il primo del suo genere nella regione e viene considerato con grande interesse dalle comunità e dal governo della Contea perché si prevede che rappresenti il punto di riferimento

non solo per gli interventi di responsabilità sociale ma per tutto lo sviluppo di aree emarginate.

20.000 LITRI AL GIORNO

PRODOTTI DA UNA
UNITÀ A OSMOSI INVERSA
COMPLETAMENTE ALIMENTATA DA
ENERGIA SOLARE

2 POZZI DI 200 METRI DI PROFONDITÀ

NEI VILLAGGI DI SIYU E PATE

I PROGETTI DI ENI PER L'ACCESSO ALL'ACQUA

— CONGO



L'obiettivo del Progetto Integrato Hinda è quello di contribuire a migliorare le condizioni di vita e lo sviluppo sostenibile delle comunità locali che si trovano nell'area dei giacimenti M'Boundi, Kouakouala, Zingali e Loufika (Distretto di Hinda), dove opera Eni Congo.

Diviso in due fasi, la prima dal 2010 al 2015 e la seconda dal 2017, il progetto copre quattro settori principali (acqua, agricoltura, salute, educazione) integrati e si estende su 22 villaggi con una popolazione di circa 25.000 residenti. La prima fase si è focalizzata sulla costruzione di infrastrutture e l'attivazione dei servizi di base carenti nell'area che rispondessero ai bisogni primari della popolazione: l'accesso all'acqua pulita, a cure mediche migliorate, all'educazione primaria e la produzione di cibo. La seconda fase si concentra principalmente sull'implementazione di soluzioni che garantiscano il pieno coinvolgimento di tutte le parti coinvolte rafforzando le competenze locali attraverso attività di sensibilizzazione, formazione e capacity building.

Nell'ambito del progetto, per facilitare l'accesso di lungo periodo all'acqua, durante una prima fase di tipo infrastrutturale sono stati scavati 22 pozzi di acqua potabile con 30 fontanelle. Sono stati installati 17 pozzi alimentati ad energia solare, uno collegato alla rete elettrica, tre alimentati da generatore e uno manuale. In accordo con la Direzione del Dipartimento Idrico locale, la gestione dei pozzi è stata lasciata sotto la responsabilità dei Comitati Locali di Gestione Idrica. I comitati hanno il compito di assicurare la gestione dei pozzi controllando l'accesso delle persone durante orari prestabiliti, regolare la manutenzione ordinaria, assicurare il coinvolgimento della popolazione sui temi che riguardano l'acqua e l'igiene. I pozzi d'acqua comunitari riducono la fatica di donne e bambini che percorrono ogni giorno lunghe distanze per raccogliere l'acqua. Inoltre, la crescente disponibilità e salubrità dell'acqua potabile riduce le patologie gastrointestinali e le malattie legate



alla sua contaminazione, contribuendo a migliorare le condizioni di salute della popolazione, in particolare dei bambini in tenera età.

PROGETTO INTEGRATO HINDA DI ENI CONGO

2 FASI 2010 - 2015
E DAL 2017

22 VILLAGGI

25.000 RESIDENTI
CIRCA

I PROGETTI DI ENI PER L'ACCESSO ALL'ACQUA

— MOZAMBICO



In Mozambico l'accesso all'acqua e ai servizi igienici è problematico: solo 13 milioni di persone, poco meno della metà della popolazione totale, ha accesso a fonti d'acqua pulita e a servizi igienici, e soprattutto 21,5 milioni di persone hanno accesso a servizi di scarsa qualità: 4.000 bambini muoiono ogni anno di diarrea causata da acqua non potabile e scarsa igiene. Nel 2007 il governo ha definito una strategia per l'approvvigionamento idrico e per servizi igienici nelle aree rurali, dove vive il 62% della popolazione. Per questo, promuovere l'accesso sicuro e affidabile all'acqua è una priorità nell'ambito della strategia di responsabilità sociale di Eni East Afri-

ca (EEA). Nel 2014, EEA ha effettuato un assessment delle esigenze della provincia di Cabo Delgado, con un focus sul villaggio di Palma: il sistema di distribuzione esistente - di epoca coloniale e consistente di due soli pozzi d'acqua -, gli impianti di stoccaggio e le condotte formano un sistema obsoleto, incapace di fornire acqua alla crescente popolazione del villaggio (stimata in circa 25.000 persone). Eni East Africa ha deciso di avviare, in coordinamento con le autorità locali e con rappresentanti delle comunità, un progetto di accesso all'acqua che prevede la costruzione di sistemi idrici in due aree di Palma: il Quartiere Quilaua, in posizione centrale, dove si trovano gli edifici amministrativi e i servizi pubblici e il Quartiere Muha, zona residenziale in rapida crescita.

Il sistema idrico, costruito da EEA e consegnato alle autorità locali nel 2015, assicura la fornitura di 20 litri di acqua a testa al giorno ad oltre 4.000 persone. Il sistema è composto da: due pozzi d'acqua dotati di elettropompe sommerse, due serbatoi d'acqua pensili (60 metri cubi), tre punti pubblici di distribuzione e una piccola rete di distribuzione dell'acqua (1,2 km).



+informazione

+inchieste

+notizie

+cronaca

=



www.iltempo.it



In viaggio. Nel lavoro. In famiglia.

Sono tante le situazioni in cui è importante avere il riferimento di una Compagnia di assicurazioni che fa della vicinanza e del rapporto diretto con il cliente un suo fondamentale punto di forza.

È così che si costruiscono insieme soluzioni convenienti e personalizzate.

CATTOLICA



**È SEMPRE
CON TE**

Con una rete di agenzie diffusa in tutt'Italia, Cattolica è in grado di fornire al cliente risposte rapide ed efficienti ad ogni sua esigenza. Trova sul nostro sito l'agenzia più vicina alla tua abitazione o al tuo ufficio.

www.cattolica.it

CATTOLICA
ASSICURAZIONI
DAL 1896

PRESENTING PARTNER

Posteitaliane

CATTOLICA
ASSICURAZIONI
DAL 1896

PARTNER UFFICIALI

EUROMA2
SHOPPING EXPERIENCE

GVM
CARE & RESEARCH

Installazioni Impianti S.p.A.

SUPPORT PARTNER

MARLEN
ITALY

RADIO UFFICIALE

R101
RADIO

MEDIA PARTNER

IL TEMPO

PARTNER TECNICI

GE GRUPPO
EVENTI

S
SERGIO VALENTE
BEAUTY ATELIER

CIÙ CIÙ
Salchi, radia... sogni!

AFFISSIONI

affissioni
apa

GRAFICA

Tigre & Lapine

HOSPITALITY PARTNER



Si ringrazia



Ringraziamo inoltre



IL CAST 2017

RENATO SERIO



Nato a Lucca nel 1946, è un compositore, orchestra-
tore e direttore d'orchestra di fama internazionale.

Il suo percorso artistico rivela una forte presenza nei
più diversi generi musicali, e ciò grazie alla sua solida
preparazione che l'ha visto studiare pianoforte, com-
posizione, direzione d'orchestra, organo, musica elet-
tronica.

Decine di grandi eventi televisivi l'hanno visto tra i
protagonisti. Per citarne solo alcuni: il *"Pavarot-
ti&Friends"*, il Giubileo 2000, il mega-concerto *"We
are the future"*, il 55° Festival di Sanremo.

Delle edizioni 2005 e 2006 del Festival di Sanremo è
il direttore musicale.

Del *"Concerto di Natale in Vaticano"* è l'orchestra-
tore e il direttore d'orchestra fin dall'anno della sua
fondazione. Nelle varie edizioni ha diretto orchestre
prestigiose e orchestrato i brani per oltre 150 artisti di
livello internazionale.

Nel 1982 inizia la collaborazione con Renato Zero,
con cui scriverà e arrangerà molti dei suoi successi.

Per la discografia ha orchestrato centinaia di canzoni
per gli artisti più prestigiosi: Mia Martini, Gianni Mo-
randi, Anna Oxa, Amii Stewart, Shirley Bassey, Nini
Rosso, Francesco De Gregori, Adriano Celentano,
Antonello Venditti, Angelo Branduardi.

Per il cinema ha collaborato con importanti autori
come Ettore Scola, Dino Risi, Marco Vicario, e con
musicisti italiani e stranieri: in primo piano Armando
Trovajoli con il quale ha lavorato anche alle celebri
commedie musicali *"Aggiungi un posto a tavola"*,
"Bravo!", *"Se il tempo fosse un gambero"*.

ORCHESTRA SINFONICA UNIVERSALE ITALIANA



L'Orchestra Sinfonica Universale Italiana nasce nel 2010 con lo scopo di dare la possibilità a giovani musicisti di esibirsi al fianco di importanti artisti italiani e stranieri.

La direzione artistica è del **M° Giandomenico Anellino**, la coordinazione tecnica è della **Dott.ssa Jessica Ribaudò**.

L'Orchestra Sinfonica Universale Italiana debutta nel 2010 con il **"6 Zero tour"** e in pochi anni ha realizzato concerti, colonne sonore per film e fiction (**"I gladiatori di Roma"**), singoli e concerti con numerosi artisti italiani e preso parte a varie trasmissioni tv. Tra le altre collaborazioni televisive, quella con Pippo Baudo e Bruno Vespa nel programma di Raiuno **"Centocinquanta"** per celebrare l'unità d'Italia.

ART VOICE ACADEMY

Le Voci di Art Voice Academy sono un gruppo formato da cantanti professionisti e giovani artisti che fanno parte del Centro di alta formazione per lo spettacolo, nato da un progetto del Maestro Diego Basso.

Dal 2012 partecipano al Concerto di Natale e collaborano in vari contesti artistici e musicali. Nell'edizione 2017 sono in palcoscenico accompagnati da venticinque allievi di Art Voice che fanno parte dell'Art Voice Choir.

Hanno recentemente partecipato alle produzioni televisive **"Viva Mogol!"**, Rai 1, e Music, in onda su Canale 5, e si esibiscono con l'Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana, diretta dal Maestro Diego Basso, in numerosi concerti live. Nelle loro performance condividono il palcoscenico con i più grandi musicisti e cantanti della scena nazionale e internazionale.

Sono le voci ufficiali di importanti progetti musicali, tra i quali: **"Chi fermerà la musica"**,

"Giusto per la Musica", **"Omaggio a Morricone"**, **"Due passi per Broadway"**, **"Swing italiano"**, **"I grandi film di Hollywood"**, **"Tu chiamale se vuoi... emozioni"**, **"Le dive del Pop"**.

Segno distintivo dell'Accademia è l'attenzione all'inserimento degli allievi nel mondo dei professionisti. Durante il percorso di studi viene infatti favorita la partecipazione a eventi live e televisivi con l'obiettivo di sviluppare e consolidare il talento artistico nella musica e nel canto.



PRESEPE STORICO DI VETRALLA



Nato dall'idea di un gruppo di studenti vetralllesi nel 1987, è una ricostruzione storica di un borgo ottocentesco dove sono riprodotti costumi, utensili, ambienti e antiche usanze. In uno dei quartieri più antichi di Vetralla, sera del 24 dicembre, come d'incanto, si rinnova il miracolo della Natività.

Il visitatore si immerge in una magica atmosfera, ascolta i notabili della città che annunciano con solennità nuovi balzelli, si incammina nel mercato dove i "villani" contrattano i frutti del loro lavoro, scorge antiche botteghe artigiane: il fabbro che forgia attrezzi, il "pignattaro" che modella utensili di argilla, il "molinaro" che macina le olive, le donne che tessono la canapa con un telaio autentico. Le persone interagiscono con i personaggi e scoprono usi e tradizioni dimenticate.

Infine, il cuore della città è colpito da una musica dolcissima e dal vagito di un bambino.

Un neonato nelle braccia di una giovanissima Maria e sotto lo sguardo protettivo di Giuseppe, scaldato da un bue e da un asinello, ricorda al mondo che la rinascita può avvenire ovunque anche in un borgo viterbese ricco di storia e antiche tradizioni.

ZAMPOGNARI DI SCAPOLI

Scapoli, Comune molisano in provincia di Isernia, insignito del prestigioso "Diploma d'Europa" dell'Assemblea Parlamentare del Consiglio d'Europa di Bruxelles e "Bandiera Arancione" del Touring Club Italiano, è noto nel mondo quale "Capitale della Zampogna". Nel paese è presente il Museo Internazionale della Zampogna, unico nel suo genere, dove è possibile ammirare una vasta collezione di zampogne e cornamuse provenienti da ogni parte del mondo, e le Botteghe Artigiane, dove straordinari Maestri Artigiani, con tecniche e lavorazioni tramandate di padre in figlio e custodite gelosamente, realizzano pregiatissime zampogne e ciaramelle (pifferi), sapientemente utilizzate dai suonatori locali nei loro concerti che, con i loro costumi tipici tradizionali, sono riconosciuti e apprezzati come "Ambasciatori del Molise nel mondo". Fra i vari eventi che si svolgono durante l'anno a Scapoli, vi è la *"Mostra Mercato e Festival Internazionale della Zampogna"* che si svolge nell'ultimo week-end di luglio da ormai più di quarant'anni, manifestazione tra le più importanti nel panorama della musica popolare nazionale e internazionale.



PICCOLO CORO DI PIAZZA VITTORIO

Nasce nel 2012 dall'incontro tra il maestro Giuseppe Puopolo e l'Associazione Genitori della Scuola Manin-Di Donato di Roma nell'ambito di un assiduo lavoro atto a favorire progetti di inclusione sociale e scolastica, di educazione alla pace, di accoglienza delle famiglie migranti e italiane. Il Piccolo coro di Piazza Vittorio è aperto a tutti i bambini di scuola primaria e secondaria di primo grado ed ha un vasto repertorio: collabora con la scuola Manin-Di Donato e con l'attività concertistica del Coro di Piazza Vittorio esibendosi anche in flash mob musicali in cui cantano insieme genitori e figli. Quest'anno hanno partecipato al Progetto Mediterraneo, promosso dal Municipio I e dal progetto europeo Urgent, esibendosi in canti gregoriani e dei paesi che affacciano sul mar Mediterraneo alla ricerca di radici culturali comuni. Giuseppe Puopolo, diplomato nel 2004 in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma, si dedica da anni all'attività di musica "sociale". Collabora come docente con l'Università La Sapienza di Roma per il master *"Teatro sociale e Drammaterapia"*. Oltre il Coro di Piazza Vittorio e il Piccolo coro di Piazza Vittorio, dirige il laboratorio corale King Bible presso la Casa Circondariale di Rebibbia e il coro del Centro Diurno di Villa Lais. L'Associazione Genitori Scuola di Donato fondata nel 2004 dal Preside Bruno Cacco, gestisce dal 2005 il Polo Intermundia I, centro educativo interculturale per adulti e ragazzi con l'I.C. Manin e il Municipio I Di Roma.



CHERYL PORTER & HALLELUJAH GOSPEL SINGERS



Cheryl Porter, statunitense (Chicago, 1972), ha studiato canto lirico presso la prestigiosa Northern Illinois University e, come soprano drammatico, ha interpretato i ruoli delle grandi eroine di Puccini, Rossini e Verdi.

Grazie all'ampio spettro di capacità vocali dimostrata nei vari generi musicali spiritual, classica, jazz e gospel, Cheryl ha avuto modo di collaborare con molti artisti come Giorgia, Mario Biondi, Paolo Conte, Katia Ricciarelli, Tito Puente, Mariah Carey, Take 6, The Blues Brothers.

Dal 1995 lavora prevalentemente in Italia dove forma un coro gospel composto di artisti afroamericani: gli Hallelujah Gospel Singers con i quali ha partecipato a varie trasmissioni televisive come *"C'è posta per te"*, *"Ti lascio una canzone"*, *"Panariello sotto l'al-*

bero", *"Facciamo che io ero"*. Insieme hanno aperto il concerto di Giorgia al Teatro del Sole di Bologna (2011), hanno partecipato al concerto in memoria di Lucio Dalla (2013), al Concerto di chiusura del Festival della Fede all'Arena di Verona (2013), allo special *"Zuccherò Partigiano Reggiano"* (2016), al *"Black Cat World Tour"* di Zucchero (2016).

Cheryl Porter nel corso della sua carriera ha condiviso il palcoscenico con artisti come Andrea Bocelli, Gianni Morandi, Pino Daniele, Ornella Vanoni, Renato Zero, Amii Stewart, Ron, Gigi D'Alessio, Marco Mengoni e tanti altri. Si è esibita in 15 paesi toccando America, Europa, Medio Oriente, Sud America e Caraibi. Ha registrato più di 20 CD di spirituals, jazz, e gospel, e più di 40 singoli. Con gli Hallelujah Gospel Singers ha registrato il CD *"Cheryl Porter & Hallelujah Gospel Singers"* e ha partecipato alla registrazione degli album *"Very Special Mario Christmas"* di Mario Biondi (2014) e *"Black Cat"* di Zucchero (2015).



Speciale Natale 🎄 🍷 📺 ❤️

Regala emozioni con Interflora



1.700 fioristi in Italia



www.interflora.it



800.63.88.96

ANNIE LENNOX



La rivista *"Rolling Stone"* l'ha inserita tra i 100 migliori artisti di tutti i tempi. Artista leggendaria, acclamata a livello internazionale, cantante, autrice, attivista dei diritti umani, raggiunse la fama nei primi anni ottanta dando vita con Dave Stewart, agli Eurythmics, con l'album ormai diventato un classico *"Sweet Dreams are Made of This"*.

Nel decennio seguente pubblica con gli Eurythmics oltre 20 hits internazionali, vendendo più di 80 milioni di album. Nel 1992 esce il suo primo album da solista, *"Diva"*.

Tra i molti riconoscimenti internazionali: otto BRIT Awards, quattro Ivor Novello Awards, tre MTV Awards, quattro Grammy Awards e dieci candidature Grammy, ventisei ASCAP Awards, un Golden Globe e un Oscar.

Lavora per i diritti umani con la Fondazione Mandela contro l'HIV/AIDS con interventi in Sud Africa e in Uganda. È anche Ambasciatrice di Buona Volontà per UNAIDS, Oxfam, Amnesty International e Croce Rossa Britannica. Nel 2009 il vertice mondiale dei Premi Nobel le conferisce il Premio Donna per la Pace. Dal 2011 è Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico. Nel 2008 ha fondato l'organizzazione no profit The Circle, a sostegno delle donne e bambine marginalizzate nel mondo. Nel novembre 2017, Annie è stata nominata prima donna Cancelliere alla Glasgow Caledonian University.

PATTI SMITH

Patti Smith, nata a Chicago nel 1946, è musicista, scrittrice e artista di valore mondiale.

La sua prima incisione, *"Horses"*, è stata inserita nel National Recording Registry della Biblioteca del Congresso. I successivi album sono *"Radio Ethiopia"*, *"Easter"*, *"Wave"*, *"Dream of Life"*, *"Gone Again"*, *"Peace and Noise"*, *"Gung Ho"*, *"Trampin"*, *"Land"*, *"Twelve"* e più recentemente *"Banga"*. Le sue opere letterarie: *"Just Kids"*, *"Witt"*, *"Babel"*, *"Coral Sea"*, *"Woolgathering"* e *"Auguries of Innocence"*.

La sua produzione artistica è stata esposta nei più prestigiosi musei e gallerie. Ha ricevuto innumerevoli riconoscimenti: Commandeur des Arts et des Lettres dal Ministro della Cultura Francese, Founders Award dalla ASCAP, Sweden's Polar Award, medaglia Katharine Hepburn dal Bryn Mawr College, Chicago Tribune Literary Award, Grand Prix de l'héroïne Madame Figaro, Silver Clef Awards a Londra; lauree ad honorem dalla Rowan State University, dal Pratt Institute of Art e dallo School of Art Institute di Chicago. Patti Smith - sempre in tour mondiali con la sua band - continua a scrivere, cantare, lavorare a progetti artistici e dare supporto a iniziative a favore dei diritti umani.



NOA



Achinoam Nini (nota anche come NOA), nata in Israele e di origine yemenita, è la più nota e prestigiosa cantautrice del suo Paese. Ha condiviso il palco con artisti come Sting, Pat Metheny, Quincy Jones, Stevie Wonder, Andrea Bocelli e molti altri. Ha pubblicato oltre 15 album che hanno venduto milioni di copie in tutto il mondo.

Noa è stata la prima isareliana ad esibirsi in Vaticano 15 anni fa. Recentemente è stata, insieme al suo storico collaboratore Gil Dor, la sola artista scelta per esibirsi nell'evento finale della Giornata Mondiale della Gioventù a Cracovia, di fronte a Papa Francesco e a un pubblico di 2 milioni di persone. Tra le sue realizzazioni di maggior successo è la scrittura dei testi e l'interpretazione della canzone del film vincitore dell'Oscar *"La vita è bella"*.

Canta in sei lingue e si è esibita in tutto il mondo nelle location più prestigiose tra cui la Casa Bianca e la Carnegie Hall. Oltre che alla musica, Noa dedica gran parte del suo tempo a promuovere la pace e il dialogo tra Israele, la Palestina e il mondo arabo. Per questo ha collaborato con numerosi artisti del mondo arabo, tra cui l'algerino Khaled e il libanese Nabil Salameh, nonché l'israeliano-palestinese Mira Awad.

GIL DOR



*Direttore artistico
e arrangiatore di Noa*

IMANY

Nadia Mladjao è una cantante soul africana meglio conosciuta come Imany. Nata in Francia nel 1979 da genitori nativi delle isole Comore, il suo nome d'arte, in lingua swahili, significa fede. Nel 2008 è arrivata a Parigi dove, grazie all'aiuto della sorella, Fatou, è arrivata ad esibirsi nei più prestigiosi club della città. Durante una performance al Sentier des Halles, Malick N'Diaye, il produttore senegalese che ha scoperto Ayo, l'ha notata. L'ha incoraggiata a perseverare, a scrivere nuove canzoni e a fare più concerti. Così Imany ha aperto gli spettacoli di artisti come N'Dambi al New Morning, Wasis Diop alla Cigale, e Anthony Hamilton ed Angie Stone all'Elysee Montmartre. Presto il suo nome ha iniziato a circolare a Parigi e in tutta la Francia anche grazie ad internet.

Alla fine del 2011 pubblica il suo primo album *"Shape of a Broken Heart"* che la lancia verso le vette di tutte le classifiche. Da allora, Imany si è esibita in oltre 400 concerti in tutto il mondo e ha venduto quasi 400.000 album grazie alla sua voce roca, un po' malinconica, e al suo sound che strizza l'occhio alla musica folk.

Nel 2016 pubblica il suo secondo album *"The Wrong Kind Of War"* il cui brano *"Don't Be So Shy"* ha raggiunto la soglia dei 300 milioni di visualizzazioni solo su YouTube.



JOAQUÍN CORTÉS



Ha cambiato non solo la storia del flamenco, ma della danza tutta, con uno stile personale che lo fa qualificare come il "gitano universale", uno dei dieci migliori ballerini della storia. Nel 2009, l'UNESCO riconosce la sua eredità artistica come "Patrimonio universale dell'umanità".

Il suo primo lavoro, "*Cibayi*", lo consacra come artista, e annuncia il suo stile: spettacolare, e all'avanguardia, con scorci di una bellezza unica. Sono seguiti "*Pasión Gitana*" (diventata l'opera spagnola più vista al mondo), "*Anima*", "*Live*", "*Di amore e odio*", "*Mi Soledad*", "*Cale*", "*Dicono di me*" e "*Gypsy*".

Con questi show ha calcato i più importanti palcoscenici del mondo, come la Royal Albert Hall di Londra, il Luna Park di Buenos Aires, il Tokyo Forum e il Radio City Music Hall di New York. Degna di nota è la sua esibizione, unico ballerino nella storia, allo stadio Panathinaikós di Atene e al Festival della Canzone di Viña del Mar in Cile.

Nel cinema è apparso in film di Pedro Almodóvar, Carlos Saura e Ciro Ipolito.

La sua immagine ha ispirato il regista dei videogiochi Hideo Kojima per creare il personaggio di Vamp, della saga di Metal Gear Solid.

Ambasciatore del Popolo Rom, creatore dell'omonima Fondazione Gitana, Ambasciatore per il cambiamento climatico, Joaquín Cortés continua la sua lotta per portare la cultura attraverso la musica e la danza in tutti gli angoli del mondo.

LOLA PONCE

Lola Ponce nasce nel 1982 a Rosario, Argentina, in una famiglia di artisti.

Nel 2001 incide il primo album in spagnolo dal titolo *"Inalcanzable"* che raggiunge subito un grande successo. Mentre si trova in Spagna per promuovere il suo album, Riccardo Cocciante la sceglie per il ruolo di Esmeralda nella versione italiana di *"Notre Dame de Paris"* nella quale riscuote un successo senza precedenti.

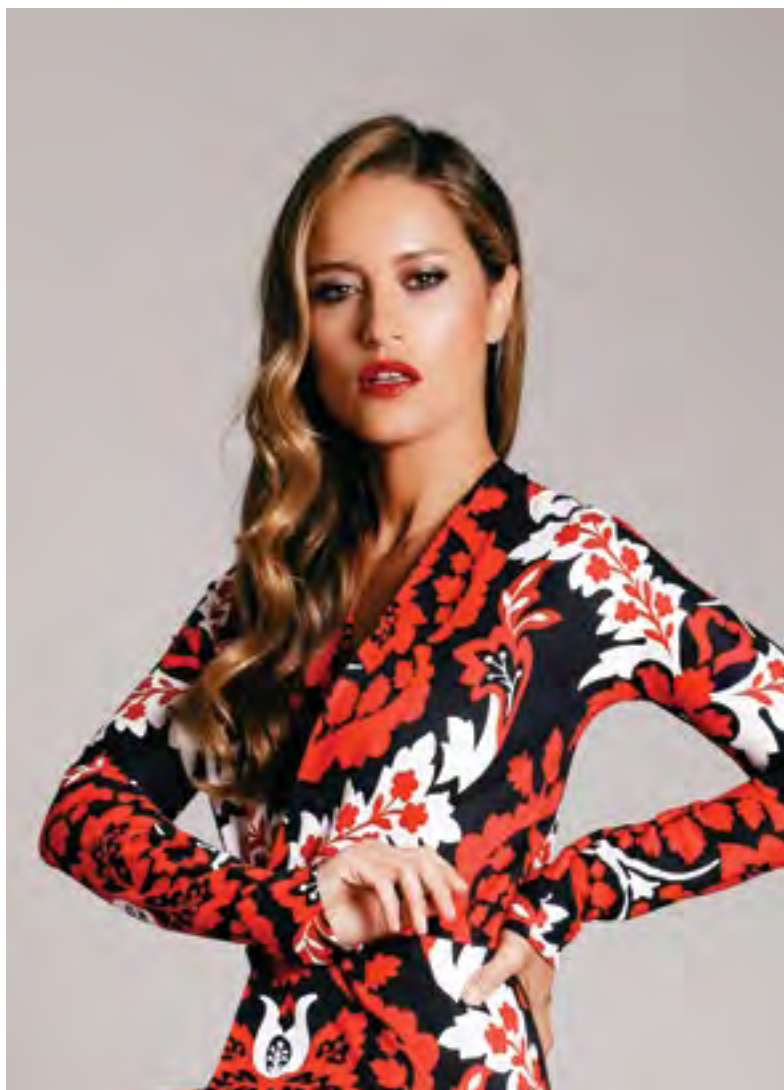
Nel 2003 Lola registra il suo secondo album *"Fearless"*. Nel 2005 è ospite internazionale al Festival di Sanremo, per tornare poi nel 2008, in gara, e vincerlo insieme a Giò di Tonno.

Lola prende parte a diversi film in TV e al cinema con grande successo: *"Colpo di Fulmine"* per Mediaset e *"La bellezza del somaro"* insieme a Sergio Castellitto, la soap americana *"El Talisman"*, *"Le due facce dell'amore"*.

Nel 2008 escono due album: *"8 Storie di amor - Acoustic songs"* e *"Il diario di Lola"*. Nel 2009 è madrina del Festival del Cinema di Venezia insieme a George Clooney e a Brad Pitt e successivamente è invitata al World Music Awards insieme a Beyoncé e Céline Dion.

Dopo essere tornata all'opera rock con *"I Promessi Sposi"*, Lola si trasferisce negli Stati Uniti, dove incide il suo nuovo album *"Desnuda"*.

Da Marzo 2016 a Settembre 2017 torna a vestire i panni di Esmeralda in *"Notre Dame De Paris"*.



HEVIA



José Angel Hevia Velasco nasce a Villaviciosa, nelle Asturie, nel 1967.

La sua musica ha radici celtiche. Le sue sono canzoni folk in cui si fondono una gran varietà di strumenti tradizionali ed elettronici, loop, sequenze, voci e cori tradizionali, con arrangiamenti pop-rock. Ma il suo strumento principe è la "midi", una particolare cornamusa elettronica da lui stesso inventata.

Ha partecipato a prestigiosi festival internazionali: il Festival Interceltique di Lorient (Francia); il Pori Jazz Festival (Finlandia); il Festival di Otobutai a Kyoto (Giappone), il Festival di Sanremo, il Womad Festival ad Atene.

Numerosi i riconoscimenti nazionali e internazionali come il "National Folk Music Show for Young Performers", il "Remis Ovalle Memorial", un Ondas Award e diversi Music Awards.

Dopo i successi internazionali di *"Tierra de Nadie"* (1998) - che contiene il brano più famoso *"Busindre Reel"* - *"Al otro lado"* (2000), *"Etnico ma non troppo"* (2003) e *"Obsession"* (2007) sta per lanciare il nuovo progetto *"Al son el Indianu"*, un viaggio musicale attraverso ritmi latini che rende omaggio a quegli asturiani, più di un milione, che per un secolo sono emigrati in America diventando quelli che nelle Asturie sono noti come "indiani".

ART VOICE ACADEMY

www.artvoiceacademy.it

Centro di alta formazione musicale per la preparazione delle ragazze e dei ragazzi che desiderano sviluppare e consolidare il proprio talento artistico nella musica e nel canto, diretto dal Maestro Diego Basso.

Garantisce ai giovani non soltanto una formazione di alto livello, grazie a qualificati docenti e ad approfonditi percorsi didattici, ma anche un concreto accompagnamento nella conoscenza ed esperienza del mondo professionale della musica pop, rock e jazz.

Collabora stabilmente con l'Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana.



ENRICO RUGGERI



È uno dei più raffinati e poliedrici artisti della scena nazionale.

Ha pubblicato dal 1978 ad oggi 33 album, vendendo 5 milioni di copie.

Primo a fare un tour con una grande orchestra, ha vinto due volte il Festival di Sanremo collezionando 4 premi della critica. Le sue canzoni sono state interpretate anche da artisti come Mannoia, Bertè, Mina, Oxa, Morandi.

Ha pubblicato dieci libri, l'ultimo dei quali è ***“Sono stato più cattivo”***.

Dopo grandi successi televisivi è approdato alla radio con ***“Il falco e il gabbiano”***, un programma di storytelling che ha incontrato i favori di pubblico e critica.

L'anno scorso ha dato vita ad un fortunato progetto discografico con i Decibel, la band con la quale aveva esordito, culminato in un lungo tour, l'ennesimo della sua carriera.

ALEX BRITTI

Romano, quarantacinque anni, un solo amore: la chitarra. Da giovanissimo attraversava l'Europa insieme ai grandissimi del blues Rosa King, Buddy Miles e Billy Preston. I primi impegni creativi non si rivolgono alla canzone, ma alla musica da film.

Compone le colonne per *"Uomini senza Donne"* e *"Stressati"*. Alla canzone passa nel 1996, con due singoli – *"Quello che voglio"* e *"Solo una volta (o tutta la vita)"* – che entreranno subito nelle programmazioni delle radio e in classifica.

Nel 1998 pubblica il suo primo album *"It.pop"* che vende 150.000 copie. Ad esso fa seguito, nel 2000, *"La vasca"*. Successivamente vengono il terzo album *"3"* (2003), il quarto *"Festa"* (2005), e poi *"Alex Britti MTV Unplugged"* (2008), *"23"* (2009), *"Immaturo"* (2011) colonna sonora dell'omonimo film di Paolo Genovese, *"Best of"* (2011) *"Bene così"* (2013), *"In nome dell'amore"* (2017).

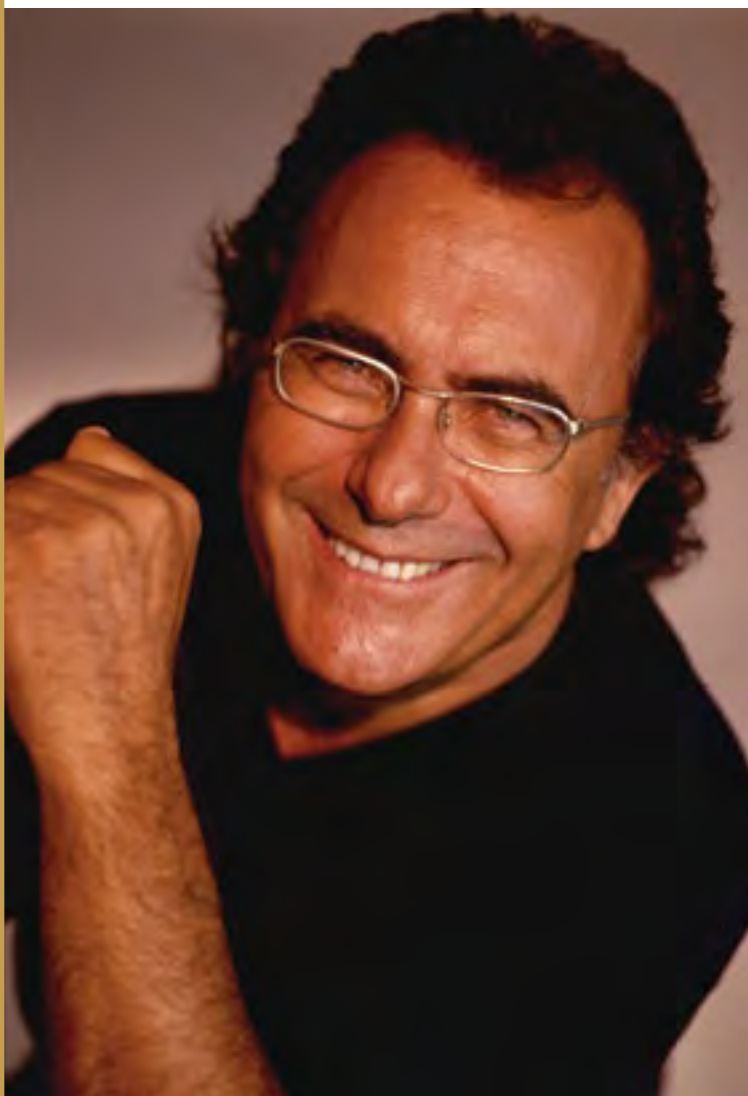
Nel 1999 vince con *"Oggi sono io"* la sezione giovani di Sanremo. Torna a Sanremo come big nel 2001 con *"Sono contento"*, nel 2003 con il brano *"7000 caffè"* che si classifica secondo, nel 2006 con *"Solo con te"* che giunge al terzo posto, nel 2015 con *"Un attimo importante"*.

Di grande successo le sue tournèe: il *"Mo better blues"* tour del 2012, il tour *"Chitarra voce e piede"* del 2014.

Nel 2011 pubblica il volume *"Nelle mie corde"*.



AL BANO



Al Bano Carrisi è uno dei più grandi e più amati cantanti italiani. La sua carriera, iniziata a Milano col Clan Celentano, è scandita da grandi successi di cui sono testimonianza i 26 dischi d'oro e gli 8 di platino conquistati.

La sua discografia è fatta di decine di album, di raccolte, di rassegne.

Ha partecipato a ben quindici edizioni del festival di Sanremo vincendone uno e ottenendo due secondi e tre terzi posti.

La sua potente voce tenorile gli ha consentito di interpretare anche brani classici e di partecipare ad un concerto insieme a Plácido Domingo e a José Carreras.

Il suo matrimonio con Romina Power ha dato inizio ad un periodo nel quale molte sue interpretazioni erano duetti divenuti molto popolari presso il pubblico non solo italiano.

I confini del suo successo sono quelli del mondo: Giappone, Europa, Stati Uniti, ma soprattutto Russia dove ha recentemente tenuto trionfali concerti nei quali ha ripercorso le hit della sua carriera.

La sua attività non si è limitata al solo canto, ma si è allargata anche al cinema, come attore e come regista (*"Nel cuore del padre"*), e alla televisione, come attore nella serie *"Un medico in famiglia"*, e come conduttore (*"Mission"*, Raiuno, 2013 e *"Così vicini, così lontani"*, 2013-2016).

Memorabili le sue partecipazioni ad eventi come, nel 2015, *"Signore e signori"* all'Arena di Verona.

GIGI D'ALESSIO

Gigi D'Alessio nasce a Napoli il 24 febbraio 1967. A 12 anni si iscrive al Conservatorio di S. Pietro a Majella a Napoli sorprendendo tutti agli esami d'ammissione e conseguendo a soli 21 anni il diploma di pianoforte e di solfeggio.

Nel 1992 pubblica il suo primo album *"Lasciatemi cantare"* al quale seguiranno *"Scivolando verso l'alto"* (1993), *"Dove mi porta il cuore"* (1994), *"Passo dopo passo"* (1995), *"Fuori dalla mischia"* (1997), *"È stato un piacere"* (1998), *"Tutto in concerto"* (1998), *"Quando la mia vita cambierà"* (2000), *"Il cammino dell'età"* (2001), *"Quanti amori"* (2005), *"Made in Italy"* (2006), *"Questo sono io"* (2008), *"Come sei"* (2009), *"Semplicemente sei"* (2010), *"Chiaro"* (2012), *"Ora"* (2014).

La sua grande popolarità lo spinge all'esperienza cinematografica, dapprima con *"Annare"* (1998), poi con *"Cient'anne"* (1999) e poi con un'esperienza cine-musicale, il docufilm *"Malaterra"* dedicato alla "terra dei fuochi".

Numerose le performances televisive, tra le altre *"Gigi, questo sono io"* del 2010 su Raiuno e *"Questi siamo noi"* (2013) su Canale 5.

Le uscite degli album sono solitamente seguite da tour promozionali in tutto il mondo con grande successo. Il culmine dei suoi show lo raggiunge con un memorabile spettacolo al Radio City Music Hall di New York nel 2011.

Nel 2014 l'album *"Ora"* raggiunge la vetta del World Billboard Music Chart replicando l'unico caso italiano nella storia che ha interessato solamente Modugno più di 50 anni fa.



FABIO ARMILIATO



È considerato, da oltre trent'anni, uno dei tenori più importanti della scena lirica internazionale. Nato a Genova, ha iniziato la sua carriera nel 1984 e da allora si è esibito nei maggiori teatri del mondo, tra cui: la Scala di Milano, l'Arena di Verona, il MET di New York, il Covent Garden di Londra, la Staatsoper di Vienna, il Liceu di Barcellona, il Teatro Real di Madrid, l'Opera Bastille di Parigi e il Teatro Colon di Buenos Aires. Ha ricoperto i ruoli più importanti nelle opere del grande repertorio tenorile.

Nel 2000 ha creato con Daniela Dessì, sua compagna anche nella vita, una delle coppie artistiche più importanti della Lirica mondiale di tutti i tempi, ottenendo insieme trionfi memorabili in opere come *Andrea Chénier*, *Adriana Lecouvreur*, *Aida*, *Don Carlo*, *Norma*, *Manon Lescaut*, *Fanciulla del West*, ma soprattutto *Tosca*.

La sua carriera è cosparsa di importanti riconoscimenti tra cui, nel 2011, il 1° Premio Tito Schipa.

Nell'anno 2012 debutta sul grande schermo nel film *"To Rome with Love"* per la regia di Woody Allen.

Tra le interpretazioni più recenti *"La Bohème"* al 60° Festival Puccini, *Fedora* a Genova e *Otello* a Valladolid.

Nel 2014 crea il progetto *"RecitaLCanTANGO"* che unisce il tango all'opera lirica. Da anni svolge anche attività di insegnante di tecnica vocale e di alto perfezionamento per il repertorio lirico.

ANDREA GRIMINELLI

Il leggendario flautista Sir James Galway lo definisce "il più grande flautista salito alla ribalta della scena musicale da molti anni".

Nei suoi 40 anni di carriera Griminelli si è esibito nei più prestigiosi teatri, dalla Scala di Milano alla Carnegie Hall di New York alla Suntory Hall di Tokyo, al fianco di artisti quali Pretre, Giulini, Metha, Krivine, Sutherland, Bonynghe, Rampal, Rojdestvenski, Levine, Lu-Ja, Ughi, Sado, Semkov. Si è esibito con le maggiori Orchestre sinfoniche tra cui la Philharmonia di Londra e la New York Philharmonic.

Invitato nel 1984 da Luciano Pavarotti a partecipare al memorabile concerto al Madison Square Garden di New York, inizia con lui una collaborazione che ha superato i 200 concerti tra cui quelli indimenticabili all'Hyde Park di Londra, al Central Park di New York, alla Torre Eiffel di Parigi e nella Piazza Rossa di Mosca.

Ha pubblicato più di 30 dischi.

Il suo sostegno a cause benefiche lo ha portato a frequenti collaborazioni con artisti pop come Sir Elton John, James Taylor, Sting, Branford Marsalis e Ian Anderson.

Si esibisce regolarmente in tour sia in recital per flauto e pianoforte sia come solista con orchestra nelle principali città dell'India, Sud America, Stati Uniti, Italia, Europa, Sud-Est Asiatico e Giappone.



GIÒ DI TONNO



Giò Di Tonna nasce a Pescara nel 1973. Dopo i primi anni di studio classico, si appassiona alla musica leggera ed in particolare scopre la figura del cantautore. Affronta con successo importanti concorsi canori: nel 1993 il *"Sanremo Famosi"*, nel 1994 e 1995 il *"Festival di Sanremo"* che poi vincerà, nel 2008, in coppia con Lola Ponce.

Nel 1994 pubblica il suo primo CD *"Padre e padrone"* al quale faranno seguito la compilation *"Les Nuits d'Afrique"* (2004), *"Buon NatA.I.L."* (2006), una cover natalizia per l'A.I.L. di Pescara della quale è stato nominato socio onorario, *"Santafé"* (2008), *"Giò"* (2014).

Nel 2001 viene scelto per la parte di Quasimodo nel musical di grande successo *"Notre Dame de Paris"* che lo ha impegnato per 550 repliche in tutto il mondo. Ma partecipa anche ad altri musical: la versione italiana del successo di Broadway *"Jeckyll & Hyde"* (2006), le favole musicali *"L'Orco"* (2007) e *"L'Oscurio e la strega"* (2009), *"I promessi sposi"* (2010) che è giunto alle 100 repliche.

Tra le sue esperienze c'è anche quella televisiva di cantante-imitatore nella seconda edizione di *"Tale e quale show"* della quale risulta vincitore (2012) e di attore di fiction in *"Un caso di coscienza"* (2007). È anche conduttore radio in *"Buonanotte ai suonatori"* su Radiodue (2009) e, dal 2017, co-conduttore televisivo de *"I fatti vostri"* tuttora in onda su Raidue.

DAVIDE MERLINI

Davide Merlini nasce nel 1992 a Marostica (Venezia). Dopo aver concluso la scuola professionale trova impiego presso una ditta della zona come aggiusta-caldaie; ma il ragazzo ha un'unica passione: cantare.

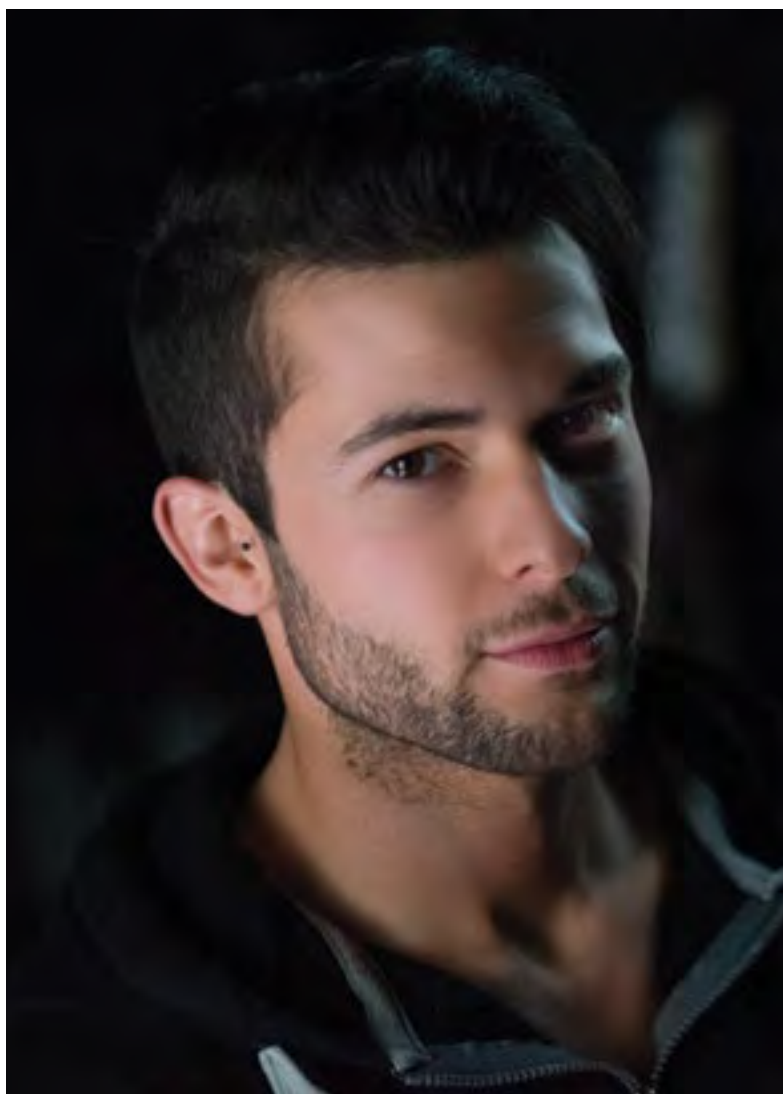
Questo lo porta a tentare la fortuna nel 2011 ad *"X Factor 5"*, ma l'emozione lo tradisce. Ci riprova l'anno dopo e questa volta dopo aver superato selezioni durissime, dopo essersi fatto notare tra i sessantamila aspiranti, si ritrova tra i "magnifici dodici" e chiude in terza posizione.

Il successo ottenuto lo incoraggia ad uscire con il suo primo EP *"100.000 parole d'amore"*.

Nel 2013 viene scelto per interpretare come protagonista il ruolo di Romeo nella nuova Opera Musicale prodotta da David Zard *"Romeo & Giulietta - Ama e Cambia il Mondo"* che avrà la sua prima assoluta all'Arena di Verona il 2 ottobre 2013.

Da Settembre 2016 è tra i protagonisti della sesta edizione di *"Tale e Quale Show"*, la trasmissione condotta da Carlo Conti in onda su Rai1. Davide ottiene un grandissimo consenso dal pubblico che lo porta a classificarsi al 2° posto.

A Marzo 2017 esce il suo nuovo singolo, *"Fiore sull'asfalto"*. Il brano che fa parte della colonna sonora del cortometraggio *"In viaggio, i passi di Piter"* a favore dell'Associazione Italiana Sclerosi Multipla in pochi giorni entra nella classifica di iTunes.



SUOR CRISTINA



Quando Suor Cristina si presenta all'edizione italiana di *"The Voice 2014"* con la cover di *"No One"* di Alicia Keys emoziona e sbalordisce tutti.

Nel giro di una settimana il filmato della sua interpretazione si diffonde in maniera esponenziale, ottenendo più di 90 milioni di visualizzazioni su YouTube. Due mesi dopo, la sua performance di Flashdance *"... What a Feeling"* le vale la vittoria nel talent show.

Nell'ottobre del 2014 pubblica il suo primo album *"Sister Cristina"*. Ascoltandolo si coglie che dentro di lei coesistono profonda fede e passione per la musica.

Dopo la pubblicazione dell'album ha visitato diversi paesi europei dove ha partecipato come ospite a varie produzioni televisive. In Francia è stata invitata a *"The Voice"* e a *"Le Grand show de Calogero"*, a France 2 e RTL France. In Germania è stata ospite dell'*"Helene Fischer Show"*; in Polonia ha tenuto alcuni concerti ed ha partecipato alla Giornata Mondiale della Gioventù esibendosi di fronte a più di 2 milioni di persone. Nel 2014 è stata a New York, ospite del *"Today Show"* e ci è ritornata nel 2016 dapprima al *"Good Day New York"* e successivamente al concerto di Natale al Lincoln Center. Nel 2015 anche il Giappone l'ha applaudita presso il *"Tokyo YouTube Live Space"*. Nel 2018 Suor Cristina tornerà con un nuovo album di canzoni inedite.

SYRIA

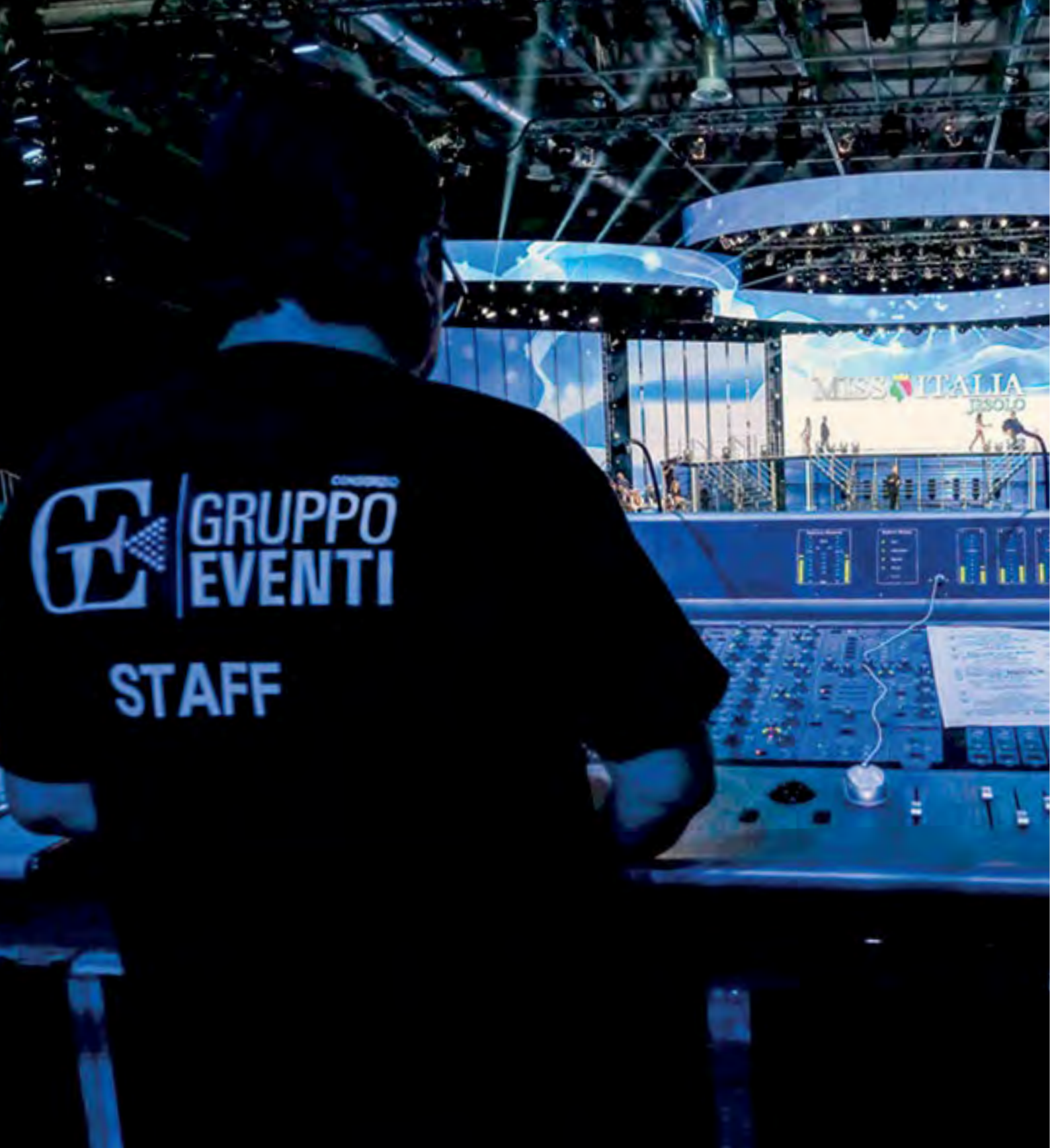
Romana, del 1977, comincia ufficialmente la sua carriera nel 1995 aggiudicandosi "Sanremo giovani". L'anno dopo vince Sanremo nella categoria "giovani" con *"Non ci sto"* e pubblica il suo primo omonimo album. Nel 1997 partecipa nuovamente al Festival di Sanremo, stavolta tra i big, e arriva terza con il brano *"Sei tu"*. Contemporaneamente pubblica il suo secondo album *"L'angelo"*. Nel corso dell'estate si aggiudica il Telegatto di *"Vota la voce"* a pari merito con Carmen Consoli come artista rivelazione dell'anno.

Nel 1998 esce *"Station Wagon"*, il terzo album al quale ne faranno seguito, nel corso degli anni, altri otto: nel 2000 *"Come una goccia d'acqua"*, nel 2002 *"Le mie favole"*, nel 2005 *"Non è peccato"*, nel 2008 *"Un'altra me"*, nel 2009 *"Vivo amo esco"*, nel 2011 *"Scrivere al futuro"*, nel 2014 *"Syria 10"*, nel 2017 *"10+10"*, una raccolta di inediti e di successi dei suoi 20 anni di carriera.

Nei suoi album compaiono brani dei più importanti autori italiani, in molti casi scritti appositamente per lei: Biagio Antonacci, Max Pezzali, Jovanotti, Gianna Nannini, Tiziano Ferro, Giorgia, Isabella Santacroce, Mariella Nava, Mimmo Cavallo,

Alla carriera di cantante alterna di tanto in tanto quella di attrice teatrale. È a fianco di Francesco Paolantoni in *"Jovinelli varietà"* e, successivamente, nel 2006 è con Paolo Rossi in *"Chiama-temi Kowalski"* che ha ben 95 repliche in tutte le città d'Italia.





...da sempre nei grandi eventi



gruppoeventi.org

Vitality's

LIFE IN THE HAIR

ESALTA IL TUO COLORE, DATTI UN TONO CON ESPRESSO



VELOCE DA APPLICARE, IMPOSSIBILE DA DIMENTICARE

Applicalo come un balsamo,
lascialo agire per tre minuti, goditi il risultato!



13 NUANCES. INFINITI MODI DI ESSERE BELLA.



WWW.VITALITYS.IT



Confederazione Italiana Sindacati lavoratori



La Cisl unisce

+ tutele + vantaggi

www.cisl.it

Per assicurare agli iscritti e ai lavoratori una tutela individuale, familiare e sociale più efficace ed estesa, la Cisl mette a disposizione una serie di servizi che spaziano dalla tutela previdenziale, alle problematiche fiscali e abitative, alla difesa dei consumatori, al tempo libero ed alla formazione professionale. In ogni città italiana gli iscritti e non, possono trovare strutture polivalenti della CISL alle quali rivolgersi per trovare le risposte ai loro problemi.

Il Sistema Servizi CISL:

		
INAS - Tutela e assistenza del lavoratore e del pensionato nei rapporti con gli enti previdenziali e assicurativi		CAF - Consulenza e pratiche su tematiche fiscali, catastali, agevolazioni sociali, contenzioso tributario
		
IAL – Innovazione, Apprendimento, Lavoro		ISCOS - l'Istituto sindacale per la cooperazione allo sviluppo che opera, come organizzazione non governativa, in tutte le aree del mondo globalizzato
		
ADICONSUM - Associazione a tutela e difesa dei consumatori		SICET - Informazioni e consulenza nei rapporti di locazione, norme condominiali, accesso agli alloggi popolari
		
EDIZIONI LAVORO - La Casa editrice della Cisl		LABOR TV – La TV del Lavoro
		
CONQUISTE DEL LAVORO – Il quotidiano della Cisl		ANOLF- Associazione Nazionale Oltre Le Frontiere
		
VIVACE! – La community dei lavoratori indipendenti		

CISL Confederazione Italiana Sindacati Lavoratori

Sede nazionale: via Po, 21 - Roma (Italy) - Tel. 06.84731 - info@cisl.it - Aderente alla Confederazione Europea dei Sindacati - CES (ETUC) e alla Confederazione Internazionale dei Sindacati (ITUC-CIS).

miligraf



print,
...in Italy

STAMPA A NORMA SECONDO GLI STANDARD FOGRA

MILIGRAF SRL VIA DEGLI OLMETTI, 36 - 00060 FORMELLO (ROMA) - TEL. +39 06.9075142 - FAX +39 06.90400189

marketing@miligraf.it - www.miligraf.it



SCARICA L'APP DI R101



SEGUICI ANCHE SU



R101.IT

DIGITALRADIO
IL SUONO PERFETTO

DAL 17 DICEMBRE 2017 AL 2 GENNAIO 2018

DONA AL 45549



Fondazione
DON BOSCO
NEL MONDO

Per liberare i bambini-schiavi nelle miniere di coltan



Il progetto si propone di liberare i bambini che in Congo lavorano, in condizioni di schiavitù, nelle miniere dove si estrae il coltan, un minerale essenziale per la produzione di smartphone e computer. Questi bambini abbandonano la scuola, vivono nelle aree boschive e sono esposti a qualsiasi violenza e privazione.

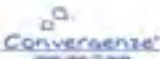
2 EURO

con SMS da cellulare personale



5 EURO

da rete fissa



2 EURO

da rete fissa



5 EURO

da rete fissa



www.donbosconelmondo.org



Eni al Concerto di Natale 2017 - 25° Anniversario
16 dicembre 2017 - Città del Vaticano

